讀醫隨筆

讀醫隨筆卷三目錄

皖南建德周學海澂之甫著

證治類
冬傷於寒春必病溫冬不藏精春必病溫冬不按蹻春不病溫義不同
燥溼同形同病
寒熱同形同病
陰盛陰虛脈證辨
瘟疫脈沈
血熱血乾
溫熱發癍其人反凊　附虛勞將死其人反凊

自齧狂走是氣血熱極非祟也
痰飲分治說
論欬嗽
論喘 附哮
傷寒傷風俱有戴陽 附黃汗
痙厥癲癇 奔豚
論藏無他病時發熱自汗出而不愈以桂枝湯先
其時發汗則愈
藥對證而增劇

讀醫隨筆卷三

皖南建德周學海澂之甫著

證治類

冬傷於寒春必病溫冬不藏精春必病溫冬不按

蹻春不病溫義不同

冬傷於寒。是感受冬時閉藏之令太過也。不藏精與按蹻。是疏泄之太早。冬行春令而奉生者少也。判然兩義。王好古混而同之。張景岳喻嘉言從而和之。一若冬時只有疏泄太早之病。而無閉藏太過之病是不通也。且內經冬不藏精。冬不按蹻。不與四時遞言。何者。此但主陽舒陰斂之義。對夏暑汗不出而言。不合四時五行循

環之氣也冬傷於寒是與春傷於風夏傷於暑秋傷於溼遞言皆各因其時令本氣之太過也夫冬傷於寒者寒氣外逼則衛氣內陷而榮氣爲所灼耗也冬日皮膚宜温夏日皮膚宜涼若冬日薄衣露處皮膚皆寒則腠理緻密衛氣畧無伸舒而內積於榮分津液隱爲所銷內熱有太盛欲焚之慮矣人身八萬四千毛孔皆氣所出入之道也氣不出入則必內鬱西醫謂人身有炭氣有養氣之分養氣即平氣也炭氣即鬱濁之毒氣也冬傷於寒束住衛氣鬱而不舒則爲炭氣其發病爲温熱不亦宜乎不藏精者榮氣外泄與此異矣然二者病機雖各不同而多出於貧苦何者力食則汗洩非時而不

藏精游手則薄衣露處而傷於寒其病也一由宣泄之太早一由閉遏之太過雖同爲溫病而治法又有不同矣不藏精者宜固本而養陰傷於寒者宜宣鬱而解表也諺曰不藏精卽傷於寒也以虛爲實其治法有不誤而殺人者乎

燥溼同形同病

燥溼同形者燥極似溼溼極似燥也內經以痿躄爲肺熱葉焦以諸痙强直皆屬於溼其義最可思故治法有發汗利水以通津液者有養陰滋水以祛痰涎者張石頑曰常有一種燥證反似溼痹偏身疼煩手足痿弱無力脈來細濇而微重按則芤此陰虛也此陰血爲火熱所傷不能

榮養百骸慎勿誤認溼痹而用風藥則火益熾而燥熱轉甚矣宜甘寒滋潤之劑補養陰血兼連蘖以堅之又日凡脈浮取輭大而按之滑者溼幷在胃之痰也按之濇者溼傷營經之血也夫內經云溼流關節又云地之溼氣感則害人皮肉筋脈如此則血液不得流通而燥結之證見矣故溼之證有筋急（內經因於溼大筋緛短也）口渴（有欲飲有不欲飲者）大便祕結（肺中濁氣不降）小便赤濇（太陽經府氣皆鬱滯）燥之證有肢痿胸滿溏瀉（微溏而瀉不多）痰堅（粘結胸中力咯不出）咳嗽（溼咳夜甚臥甚燥咳晝甚勞甚）更有病溼脈濇以氣滯也必兼弦緊病燥脈滑以陰虛也必兼芤弱按之即無此皆同形而異實也宜求其本而委曲以治之

按風寒暑溼燥火六淫之邪亢甚皆見火化鬱甚皆見溼化鬱極則由溼而轉見燥化何者亢甚則濁氣干犯清道有升無降故見火化也鬱則津液不得流通而有所聚聚則見溼矣積久不能生新則燥化見矣故吾嘗說六氣之中皆有正化惟燥是從轉化而生前人謂燥不爲病非無燥病也謂無正感於燥之病也凡轉筋疔瘄陰疽心腹絞痛皆燥化之極致也皆從溼寒風熱轉來

燥溼同病者燥中有溼溼中有燥二氣同爲實病不似同形者之互見虛象也張后頑曰每有脾溼肺燥之人陰中之火易於上升上升則咽喉作痛而乾欬須用貝

母之潤以代半夏之燥煨薑之柔以易乾薑之剛更加薑汁竹瀝以行其滯又有素稟溼熱而挾陰虛者在膏粱輩少壯時每多患此較之中年已後觸發者更劇又與尋常溼熱治法迥異當推東垣河間類中風例庶或近之

原文云素稟溼熱而挾陰虛者以其平時嬌養未慣驅馳稍有憂勞或縱恣酒色或暑溼氣交即虛火挾痰飲上升輕則胸脇痞滿四肢乏力重則周身疼痛痰嗽喘逆亦有血溢便秘面赤足寒者甚則痿厥癱瘓不起矣大抵體肥痰盛之人則外盛中空加以陰虛則上實下虛所以少壯犯此最多若用風藥勝溼虛火易於僭上淡滲利水陰津易於脫亡專於燥溼必致眞陰耗竭純用滋陰反助痰溼上壅務使潤燥合宜剛柔協濟始克有賴如清燥湯虎潛丸等方皆爲合劑復有陰陽兩虛眞元下衰溼熱上盛者若乘於內則不時喘滿眩暈溢於外則肢體疼重麻瞀見此即當從下眞寒上假熱例治之否則防有類中之虞即此痰厥昏化舌强語濇或口角流涎或口眼喎斜或半肢偏廢非內熱招風之患乎歷觀昔人治法惟守眞地黃飲子多加竹

瀝薑汁。送下黑錫丹。差堪對證。服後半日許。乘其氣息稍平。急進大劑人參入竹瀝薑汁童便。晬時中。分三次服之。喘滿多汗者生脈散以收攝之。若過此時。藥力不逮。火氣復升。補氣之藥。又難突入重闈矣。服後。元氣稍充。喘息稍定。更以濟生腎氣丸。雜以黑錫丹一分。緩圖收功可也。至於但屬陽虛而陰不虧者。斷無是理。雖邪竊干之。亦隨寒化。不能為熱也。即使更感客邪。自有仲景風溼寒溼治法可推。不似陰虛溼熱之動輒扼腕也

按此論義理精微。治法確鑿。眞不厭百回讀云

按右所論。乃脾溼熱而腎虛燥之事也。嘗攷金匱黑疸。亦即脾胃溼熱流積於腎之所致也。折肱漫錄云。脾胃溼熱盛。則克傷腎水。內經云。腎者胃之關也。水之入胃。其精微洒陳於藏府經脈而為津液。其渣滓下出於膀胱而為小便。皆賴腎中眞陽有以運化之。腎陽不足。則水之清濁不分。積而為飲。泛而為腫。此脾腎溼寒之證

也若脾胃溼熱腎陰又虛則溼熱下陷於腎而爲黑疸何者腎惡燥者也腎燥而適脾溼有餘遂吸引之不暇矣遂不覺升其熱而亦吸之矣溼熱膠固菀結濁氣不得宣泄薰蒸漸漬久鬱下焦致血液之中久不得引受清氣而色爲濁暗矣故爲黑疸也若早治得法腎陰早復則陽氣有所助而力足以運濁下出矣若其始腎陰不虧則本無藉於脾之溼而不致吸受其毒矣故黑疸發原於腎燥也故治法往往有滋陰與利水并用者此之謂也 按腎氣丸即滋陰利水之劑內澤瀉茯苓桂枝即五苓之法也地黃薯蕷山萸滋陰之藥也丹皮附子所以行經通絡也

寒熱同形同病

寒熱同形者。寒極似熱。陰寒逼其微陽外越也。熱極似寒。所謂熱深厥深也。更有久服溫補。淸濁混處。畏寒異常。攻以寒下之劑。而陽遂寒退者。前人之名論治案。夥矣。同病者。眞寒眞熱。二氣幷見也。如傷寒大青龍證。是寒束於外。衞陷於內。而化熱也。其人必胃熱素盛者。太陽中暍。是先傷於暑。後傷冷水。乃寒熱兩感之病也。內經論瘧義。亦如此。此表寒裏熱也。須辨其淺深輕重氣分血分而分治之。表熱裏寒。則有內傷生冷。外傷烈日。發爲霍亂者。瓜果酒肉。雜然幷食。發爲痢疾者。至於上熱下寒。是肺熱腎寒。內虛之病也。亦有下受寒溼。逼陽上升者。前人皆有名論。獨有上寒下熱。眞陽怫鬱之證。

近日極多其脈沈之見滑或兼大浮之見弦或兼細其病因或由久受溼寒陽氣不得流通或因微熱過服清肅之劑每怪前賢絕無論及及讀許叔微破陰丹一案乃深歎其獨具隻眼也又有氣寒血熱血寒氣熱之辨卽仲景榮寒衛熱衛寒榮熱之事也血熱則脈形緩大氣寒則起伏不大而無力血寒則脈形緊小氣熱則來勢盛大而有力矣此亦前人之所未及也惟葉天士通絡之說於此等病治法甚合吾每竊取而用之其效殊捷又有其人本寒而傷於熱及本熱而傷於寒日久往往與之俱化若初起未化與邪盛而不化者其治法須仿內經治勝安伏之義恐得藥後復化也許案附

鄉人李信道得疾六脈沈不見深按至骨則若有力（按周本若字作茲點）頭痛身溫煩躁指末皆冷中滿惡心兩更醫矣醫皆不識止供調氣藥予因診視曰此陰中伏陽也仲景法中無此證世人患此者多若用熱藥以助之則爲陰邪隔絕不能導引眞陽反生客熱若用冷藥則所伏眞火愈見消爍須用破散陰氣導達眞火之藥使火升水降然後得汗而解授破陰丹二百粒作一服冷鹽湯下不半時煩躁狂熱手足躁擾（按周本躁作燥）其家大驚予曰此俗所謂換陽也無恐須臾稍定略睡已中汗矣自昏達旦方止身涼而病除（硫黃水銀陳皮青皮四味麪丸冷湯下名破陰丹）

陰盛陰虛脈證辨 篇中所援諸論并出張石頑醫通

內經云陰盛生內寒。陰虛生內熱。其證候不同矣。陰虛之脈數散而濇。陰盛之脈遲緊而濇。其脈象不同矣。陰虛宜甘潤塡陰。陰盛宜辛溫振陽。其治法更不同矣。況陰盛格陽於外。與陰虛陽越於外。其機括尤不同也。陰踞於內。升降不調。陽欲內返而不得。此陰力之能格陽也。陰虛不能維陽。無根之陽不能內返。游奕於外。此微陽之自外越也。而前賢每以脈浮而大。按之無力。爲陰寒內盛之脈。以面熱戴陽。煩躁不安。爲陰寒內盛之證。喻嘉言所譏爲傳派不清者也。殊不知此正陰虛陽越之事。其治宜溫潤塡陰以安陽。無大熱溫經以回陽也。

至於脈沈細而疾渴欲飲水煩躁悶亂此陰痼於外陽怫於內之象也而曰陰盛格陽水極似火不亦誤乎即用熱劑如許氏之破陰亦徹外陰以透伏陽豈驅逐伏陰之謂乎若夫所謂內外有熱其脈沈伏不洪不數但指下沈濇而小急此爲伏熱不可誤認虛寒以溫熱治之是益其熱也此又陰虛而陽氣下陷入於陰中所謂榮竭衞降者也與上文陰盛陽鬱之證又自霄壤大抵陰盛於內爲內實其脈象決無按之反芤者非牢堅即細緊耳惟陰虛者精血內空陽氣外迫其脈則浮大而芤矣第陰盛之人有陽虛有陽不虛陰虛之人有陽盛有陽不盛從陰引陽從陽引陰喻嘉言有三分七分畫

服夜服之論矣。此專就虛勞一病言之也。若尋常雜病，只於本病對治劑中用藥畧有偏寒偏熱。兼升兼降重散重斂之不同耳。即如陰盛之人陽虛者，直用溫經回陽矣。陽不虛者，用溫化之藥，加以微苦微酸，清肅浮陽，使之內合也。陰虛之人陽盛者，是內熱也。宜甘潤鹹潤以填陰，佐以參耆升柴補氣建中之品，提挈陽氣出返陽位也。陽不盛者，即浮陽外越也。宜溫潤兼補脾腎，酸辛並用可矣。此內傷治法之大畧也。總宜審察脈象以決病機，無惑於重按全無是爲伏陰之說，庶不致寒熱攻補之倒施耳。

東垣治一人，脚膝痿弱，下尻臀皆冷，陰汗臊臭，精滑

不固脈沈數有力是火鬱於內逼陰於外也精不固者髓中混以溼熱也小柴胡去參加茯苓膽草黃柏苦寒瀉之而愈

節菴治一壯年夏間勞役後食冷物夜臥遺精遂發熱痞悶至晚頭額時痛火熱上乘也兩足不溫脾氣不下也醫謂外感夾陰以五積散汗之煩躁口渴目赤便祕明日以承氣下之但有黃水身强如瘂煩躁更劇腹脹喘急舌胎黃黑已六七日矣診其脈六七至而弦勁急以黃龍湯下黑物甚多腹脹頓寬煩躁頓減但夜間仍熱舌胎未盡更與解毒湯合生脈散加地黃二劑熱除平調月餘而安

瘟疫脈沈

近日時疫之病。有所謂喉痧者初起脈俱沈細。三部以兩尺爲甚。兩尺又以左手爲甚。其初至數尚清。應指有力。一二日後漸見躁疾模糊伏匿。按之即散。舊謂瘟病邪從中道。起於陽明。其脈右大於左。竊謂此乃熱濁之毒氣。薰蒸肺胃。脈形必是緩長洪大渾渾不清。爲氣濁而中焦溼熱也。近時病情乃邪伏少陰。或冬暖不寒。陽氣不潛。陰精消散。或膏粱無節。脾胃濁熱下流。克傷腎水。或房室無度。陰精下奪。至春陽氣欲升。陰精不能載陽上達。故虛陽之已升者。中道而止於咽喉。不能達於大表也。其毒氣之未能全升者。下陷於腎中。薰蒸燔灼

陰盡而死。所謂逆冬氣則少陰不藏。腎氣獨沉也。治法嘗擬用猪膚湯。麻辛附子湯二方併用。減麻黃。附子改用生者。并重加黨參。以達其毒。毒散。陰可存矣。世每泥於喉症發於肺胃之成法。用苦寒清降。以清肺胃。故熱毒愈無由達也。張石頑曰。傷寒以尺寸俱沉爲少陰。少陰一經死證最多。爲其邪氣深入。正氣無由自振也。若夫春夏溫病熱病而見沉小微弱短濇者。此伏熱之毒滯於少陰。不能撐出陽分。所以身大熱而足不熱者。皆不救也。惟沉而實。見陽明府實證者。急以承氣下之。不可拘於陽證陰脈例也。凡時行疫癘而見沉脈。均爲毒邪內陷。設無下證。萬無生理。此論可謂詳矣。至謂脈沉

無下證必死者。爲其不可下也。下之亦必死。然則於萬死之中而求一生。宜何道之從。曰。不從下。奪而從上。提重塡其陰。以舉其陽。庶有幾乎。何者。此人金水竝虛。木火竝實。實者散之。虛者滋之。金復則自上而挈之。水復則自下而託之。如此而不生。可告無罪矣。近有自負明醫。專用桂附椒薑。燥陰耗血。謬稱託邪外出。引火歸原。應手輒斃。其罪與用苦寒淸上者等。

血熱血乾

傷寒陽明病。有熱入血室證。婦人傷寒。經水適來適斷。血室空虛。邪易陷入。有熱入血室證。其證皆譫言妄語。甚或狂走見鬼。午前明了。午後昏瞀。入夜尤甚。倦臥不

知飲食不能轉側其病之輕重固由熱之微甚而亦有血虛血實之分血實則邪熱之濁氣有所聚而見重血虛則津枯神散邪不得聚反能略知人事其治法亦有偏重攻血偏重養津之殊矣

趙晴初曰凡外感之病涉心者皆在心包絡與血脈也邪入包絡則神昏邪入血脈亦神昏但所入之邪有淺深所現之證有輕重如邪入包絡包絡離心較近故神昏全然不知人事如入血脈血脈離心較遠故呼之能覺與之言亦知人事若任其自睡而心放即昏沈矣有邪在血脈因失治而漸入包絡者此由淺而入深也有邪在包絡因治得其法而漸歸血脈者此由深而出淺

也。又有邪盛勢銳。不從氣分轉入。不由血脈漸入。而直入心包絡者。陡然昏厥。其證緩則不過一日。速則不及一時。告斃。以其直入包絡而內犯心也。此論血脈心包邪有淺深證有微甚也。

李東垣曰。傷寒傳至五六日間。漸變神昏不語。或睡中獨語。一二日目赤。唇焦。舌乾。不飲水。稀粥與之則嚥。不與則不思。六脈細數而不洪大。心下不痞。腹中不滿。大小便如常。或傳至十日以來。形貌如醉人狀。虛見神昏。不得已用承氣下之。誤矣。不知此熱邪傳手少陰經也。導赤瀉心湯主之。與食則嚥者。邪不在胃也。不與則不思。以其神昏也。既不在胃。誤與承氣下之。必死。傷寒溫

熱傳變多有此證不可不察也

張石頑曰有一種舌胎中黑而枯或略有微刺色雖黑而無積苔舌形枯瘦而不甚赤其證煩渴耳聾身熱不止大便五六日或十餘日不行腹不鞕滿按之不痛神識不昏晝夜不得睡稍睡或呢喃一二句或帶笑或歎息此爲津枯血燥之候急宜炙甘草湯或生料六味丸換生地合生脈散加桂滋其化源庶或可生誤與承氣必死誤與四逆亦死此與上條皆論血乾之證也

溫熱發癡其人反清 附虛勞將死其人反清

凡人周身百脈之血發原於心亦歸宿於心循環不已熱入血脈必致遺毒於心故神昏譫妄也前論患溫熱

者津枯血少則神明不昏晝夜不寐何也蓋血實則濁聚血虛則神散也更有津血全無神明全散溫毒之極至於發瘢而人情反異於平日者此爲不治前人未道獨車質中曰溫病發瘢獨有陽證人清者見洪滑之脈宜細心參酌勿可輕許妄治又曰發斑之證神氣清楚仰臥不能屈伸者不治神氣昏沈者可生張石頑曰溫熱之病外感與正氣相搏則神氣昏瞀內傷正氣本虛則神志清明至死不惑此皆閱歷深到之言皆賢所未嘗及也曾憶某年秋月天津盛疫溫毒發斑患者身如發鬢鼻準獨白其人倦臥難動神清語朗臨死猶委婉言談起病即屬不治且專在幼童傳染至速其死在五

六日之間不過一月死者數千眞奇慘也夫邪攻包絡或入血脈與夫血液燔灼乾涸神機既息清氣全無自應昏昧反見精靈能知門外之事與人言皆曲盡情理甚於平日總由血虛津枯菁華已竭元神離根而外越不較之元氣離根而上越者更危乎故凡病傷寒温熱痘疹癡痧癰疽爲日稍久轉見神氣清明長卧難動者即爲心絶是命盡也每見讀書苦思之士一病温熱陽明未實血室未熱即見譫妄者心虛氣怯望風先靡也又見孤臣寡婦憂愁鬱結飲食不甘夜不成眠漸見肌肉消瘦毛髮面色轉見鮮美目光外射直視不瞬及至臨死談論欷歔拱謝而逝觀者莫不異之此皆元神離

根而外越也。

自齧狂走是氣血熱極非祟也

靈樞口問人之自齧舌者何氣使然。曰此厥逆上走脈氣輩甲乙作皆至也。少陰氣至則自齧舌。少陽氣至則自齧頰。陽明氣至則自齧脣矣。素問陽明脈解。陽明主肉其脈血氣盛。邪客之。則熱。熱甚則弃衣而走登高而呼。或至不食數日反能踰垣上屋者。四支爲諸陽之本陽盛則四支實。實則能登高也。熱盛於身故弃衣而走也陽盛則使人妄言罵詈不避親疏而不欲食故狂走也。二者證見於氣而病本於血何者凡血熱極津枯而燥則肉癢難忍。雖抓搔至血流猶不能止恨不刀割而針刺

也熱勢稍殺則痛作矣夫人身之血如胭脂然有色有質可粉可淖人血亦可粉可淖者也其淖者津液爲之合和也津液爲火灼竭則血行愈滯火熱旣盛則氣行愈悍血滯於前氣悍於後凡氣之行也前者往後者續以是循環無已今則前氣滯而未往後氣悍而涌至氣氣相擠而迫於血脈之中於是血脈之中逼迫不通脹悶萬狀其餘氣旁溢於細絡更與脈外之氣相逆則皮膚之下又隱隱作癢遂不自覺其自齧破肉壞形而不可止矣仲景亦謂持强擊實以手把刃坐作瘡也故病有嚼舌而死者有遍身抓搔皮破血流寸無完膚展轉床蓐氣盡而死者世皆指爲冤業孰知傷寒時病此類

極多。實爲心脾血熱之所致耶。此固由邪熱太亢。而由誤服熱藥。溫中發汗者。尤衆。本承氣白虎證而妄用四逆理中。勢必至此矣。醫者指爲鬼祟。以支其過。病家認爲夙業。以誣死人。豈不枉哉。事已至此。無策可施矣。若先於勢未盛時。重用石膏大黃生地丹皮梔子之屬。太劑溫涼服之。猶可救也。凡患時氣熱病。初宜清熱養液。如白芍二冬茅根竹葉石膏知母之類。以掣出熱邪。若大便不利。證顯陽明。即防熱入血分。三承氣不可緩也。夫血猶舟也。津液水也。醫者於此。當知增水行舟之意。葉天士所謂救陰不在補血而在養津。即此義也。苟不知此。妄行溫補。或妄發散。則血燥而氣盛。氣盛則壅。壅

於小絡則爲自囓壅於大經則爲狂走其輕者壅於肌腠亦變爲癮疹欲出不出而同歸於死經曰脈氣輩至者駢至也駢至故陽盛氣實脈脹自破也

痰飲分治說

繆仲醕柯韵伯俱有此說而未暢未確今爲伸其說如左

飲者水也淸而不粘化汗化小便而未成者也痰者稠而極粘化液化血而未成者也飲之生也由於三焦氣化之失運三焦之失運由於命火之不足經曰三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣蓋水入於胃脾氣散精上輸於肺此卽津也其渣滓注於三焦爲熱氣蒸動則不待傳爲小便卽外

泄而爲汗。故汗多則小便少也。下行入於膀胱。而膀胱有上口、無下口、仍藉三焦之氣化、始能下出。故曰氣化則能出矣。其在三焦、則曰水、在膀胱、則曰津液者、水在三焦、質清味淡、外泄爲汗則味鹹、下泄爲溺則氣臊、皆受人氣之變化、而非復清淡之本質矣。故汗與小便、皆可謂之津液。其實皆水也。火力不運、水停中焦、上射於肺、治之之法、補火理氣、是治本也。發汗利小便、是治標也。痰則無論爲燥痰、爲溼痰、皆由於脾氣之不足、不能健運而成者也。蓋水穀精微、由脾氣傳化、達於肌肉、而爲血、以潤其枯燥、達於筋骨而爲液、以利其屈伸、今脾氣不足、土不生金、膻中怯弱、則力不能達於肌肉、而停

於腸胃蘊而成痰矣已達於皮膜者又或力不能遽達於筋骨故有皮裏膜外之痰也又多痰者血必少而骨屬屈伸時或不利此其故也治之之法健脾仍兼疏理三焦以助其氣之升降運化是治本也宣鬱破瘀是治標也燥痰則兼淸熱生津痰乃有所載而出矣所以必用破瘀者痰爲血類停痰與瘀血同治也治痰不得補火更不得利水補火利水卽溼痰亦因火熱鬱蒸愈見膠固滋長而不可救矣此痰飲分治之大義也至於患飲之人必兼有痰患痰之人亦或有飲二證每每錯出此古人治法所以不別也不知病各有所本證各有所重患飲兼痰者治其飲而痰自消痰重者卽兼用治痰

法可也。因痰生飲者。治其痰而飲自去。飲重者。即兼用治飲法可也。

論欬嗽

前人每以有聲無痰有痰無聲細分欬嗽二字。今槪不取。無聲即不得爲欬嗽矣。且亦安能無痰。但多少厚薄難出易出有不同耳

素問欬論。分五臟六腑四時。以抉其病之吉凶。凡百病皆以自腑入臟者爲漸深。而欬病獨以由臟出腑者爲日久。蓋百病是邪氣內侵。欬是眞氣外脫耳。欬之爲病也。五臟皆爲之振動。內氣不徧漸離其根矣。今條析其證之輕重如左。

卒然欬嗽。連聲不可暫止者。此冷風隨呼吸而襲肺也。

此風襲肺則欬嗽襲胃則吐逆吐逆更屬於欬嗽殺人更速故小兒當風飲食最所忌也急宜溫散以桂枝爲君力制風木猖獗之勢故凡風勢之來其風之頭最屬急入戶避之卽卒無可避亦宜謹護口鼻爲佳

外感風寒惡寒發熱亦多有咳嗽者此風寒由經入肺也宜先表散久則兼淸降其咳聲淸響而晝夜相等經曰形寒寒飲則傷肺咳逆而上氣然飲冷是由胃絡入肺也其聲略重宜溫胃略兼利溼

有淸晨咳嗽數十聲吐出濃痰碗許而始安者此胃中溼熱蒸肺也聲如在甕中者經所謂聲如從室中言是中氣之溼也其咳聲沈重治宜宣鬱流溼亦有寒溼致

此者但其痰較清其聲畧急治宜溫健脾土也。

有咳嗽甚重入夜尤甚不可伏枕者此腎水上泛土弱不能行水水氣衝肺也聲重而又急連連不絕逼迫萬狀氣不能續治用仲景小青龍法眞武湯法分有無外感而治之若水氣重甚目下腫如新臥起者十棗湯以瀉之輕則葶藶大棗湯但必以附子白朮湯善其後乃無餘患也。

有停食噯腐吞酸而作咳者其證喉癢而天明與日晡搶咳校甚此亦挾風溼而然也治宜滲溼化食溫化大腸其病在胃與大腸之氣滯而水停也宿食不盡咳必不止

有因燥而咳者聲乾無痰斷續不勻如爲煙所嗆亦無定時時吐涎沫治宜降氣養液此多由時氣亢旱燥氣所傷也過食煿炙者亦有之靜臥則安勞動則劇與水飲晝平夜劇者相反有陰火爍肺而欬嗽者此勞氣也其咳五更黎明連連不絕聲乾少痰喉中燥癢由於腎竭肝虛火升液耗肺不能自潤也喉中常覺有一點乾結如樹皮草葉咳咯不出者是少陰之精不上潮而脈絡燥結者非肺燥也急宜滋潤肝腎清宣肺胃開結行瘀殺蟲凡風寒咳嗽亦喉中作癢但旋癢即咳癢甚咳急勞瘵咳嗽漸癢始咳咳緩癢微此爲異也

有喉中吤吤然似有物以梗之頗礙呼吸呼吸觸之即

偶咳一兩聲。言語發聲。多不能暢。必先咳一兩聲。乃能出言。此脾溼不運。濁氣上蒸也。治宜健脾行滯。疏利大腸。使濁氣下降。即愈矣。更有咽中如炙臠如桃李核者。其病根亦如此。而甚焉者也。內經及中臟經脈經多論此病。或以爲腎。或以爲膽。或以爲肺。或以爲大腸。或以爲脾。有氣橫逆。有氣鬱結。橫逆即溼濁不降。鬱結者憂思莫解。大便必秘。經所謂二陽之病發心脾者也。喉中吩吩

一證。素問欬論。以此爲心欬之證。又曰。心脈大甚。爲喉吩。金匱五水篇論此。爲寒結關元。腎氣上沖。若夫肺癰肺痿。則由肺家燥熱太盛。寔由脾家溼熱薰蒸太久。濁氣日增。清氣不復。漸致液竭血沸。而腐敗矣。初起可治。宜清熱宣鬱。養液行瘀。三消五膈諸證。亦是

如此。此此血熱之所致也。

陳修園謂久咳肺燥。可用人參生津。此必病起風熱。素無水飲。日久風去熱存故也。若風寒久咳。肺氣不降。水道不調。愈久而水邪愈盛。不能伏枕。夜無寧刻矣。水飲上射。浮熱逆升。俗每自謂熱咳。求用涼藥。醫亦以肅肺自求速效。遂令風寒永無出路。而成勞損矣。故吾謂今日咳勞。皆小青龍證也。

論喘 附哮

喘之爲病也。其類有四。曰氣急。曰氣逆。曰氣短。曰氣脫。其因有寒有熱。有虛有實。縷析於左。

氣急者。寒也。氣之呼吸。取道肺脘。而胃脘附之。二脘者

氣之所並行也。或風寒從毛竅、從背脊入於肺絡，侵及肺脘；或飲食寒冷太過，傷於胃脘。二脘相附，其氣相通，有寒則彼此相移，二脘俱縮而不展，不展則氣之道窄。寒微但嗆咳而已，甚則肺中諸竅皆緊，氣出不利，逼迫膻中，不得上達，風寒與水飲相搏，夜不安枕，漸致搖肩仰息矣。經曰：形寒寒飲則傷肺，氣逆而上行。非逆而上也，乃伏而不得上也。近時醫見嗆咳，即投清降，以致二脘得藥愈緊，陽氣愈下結，愈上促，病者煩悗不堪，如有捉其咽喉、縛其胸膈者是也。故近時患小青龍證，無不終致勞損者。徐靈胎謂為風寒不醒成勞病也。

氣逆者痰也，有溼寒，有溼熱，病屬在裏，非由外感，肥人

多有此證凡人之氣出口鼻呼吸出入者其大孔也其實周身八萬四千毛孔亦莫不從而嘘翕痰阻經隧則氣之呼吸不得旁達而聚於膻中只能直上咽喉出於口鼻已覺衝激矣更有時痰涎壅盛横格膻中而氣道愈狹矣此溼寒溼熱咸痰咸飲者所常有也此人若感風寒卽近哮症矣

氣短者熱也亦有水氣射肺非風寒之外束非痰症之有形乍覺呼吸至膈而止不能下達非全不達也入遲出疾不能久留於內也所以然者肝腎血熱陰氣不斂也又有感受風熱肺中津液爲亢氣所耗不得柔潤膻中乾燥孔竅生煙是氣管因津耗而燥急氣行不能開

闔勻布也傷暑者必有此證凡氣之流行必有津以潤之始能開闔滑利燥則陰虛陽亢覺閉而不得闔矣水氣射肺者或因渴飲乍多或因汗出乍閉溼遏熱氣上衝如火得水以沃之非眞有膠固之水飲也更有畧無所因而脾胃不運大便久秘腸中濁氣上蒸於肺以致升降不利呼吸短促者仲景曰平人無寒熱短氣不足以息者實也註謂實爲飲邪非也大便秘結之故也溫病有燥屎衝腸氣喘舌黑齒枯者不治氣脫者乃眞喘也眞氣離根呼吸至胸而還不能下達丹田自覺氣無所依張皇失措搖肩俯仰煩躁不寧無力下吸出多入少此或因久咳或因大汗吐下亡血失

精陰脫而陽無所戀矣急則危在頃刻緩亦不過數日仲景曰少陰病下利止息高者死是也亦有下焦肝腎久受寒溼漸逼命火上越肺氣不能下納者

其他自覺氣少下陷呼吸不足不利而不見喘促低昂抬肩擷胸外形者或稟賦不足或脾胃有溼或大病初愈或過泄傷氣不可枚舉然病因大畧如此但有微甚而已夫氣急者氣不得出也哮之微者非喘也氣逆者氣不得散也近於嘔噦而非嘔噦亦非喘也氣短者氣不得聚呼吸不續近於喘矣以其乍見無他證故無傷於根本也三者皆病在於肺而兼在胃氣脫者散而不聚升而不降病獨在腎與前證情形逈別本最易辨惟

夫氣急之久。氣逆之甚。漸至於脫者。其形相象。然病至此。真氣已孤。直謂之脫亦可矣。嘗診一婦。自冬病喘。至春不愈。始延予診。至則見其形狀。非喘也。乃哮也。寒氣束肺。氣塞不出。日久邪深。真氣內陷。便溏下氣。肺中寒涎注滿。真氣已不能到。其脈兩關以下。洪大滑數。兩關以上。細微如絲。其膚外涼內熱。重撫如焚。病人自覺頭上胸中。不知何處。缺少一件。本體是肺中已無生氣矣。夜靜晝劇。陽氣孤危。其哮逼苦狀。實不忍見。予謝不敏。延後一月始歿。故知邪氣逼塞。非正氣自脫者。雖至極危。猶可稍延時日云。

又按。喘有三焦之辨。經云。邪氣在上。此風寒傷肺。氣之

不得升也濁氣在中此溼熱痰飲聚於胃氣之滯於北
降也清氣在下此寒溼之地氣從下焦脚膝之筋骨上
入肝腎直搗命門命火不得安其宮肺氣不得歸其窟
有呼無吸此氣之不得降也是眞喘也其上二焦之病
非喘也乃哮也然哮亦有二皆風寒與痰飲相結但互
有輕重耳凡不分四時受寒卽發發卽氣閉迫塞欲死
滴水不入徹夜無眠者此上焦之風寒重於痰飲者也
數日卽愈復如常人矣凡春暖卽愈秋涼卽發發卽呼
吸短促晝夜相等飲食減少或如常者此中焦痰飲因
天寒肺氣不舒而激發者也若不新感風寒其病勢未
至逼急欲死也治之之法上焦之治從小青龍中焦之

治從平胃散各隨輕重而互參之此卽太陽陽明之別也太陽者風寒由肺俞內侵肺絡入傷肺脘是病起於氣分致太陽之氣化不行而後水邪上泛也陽明者是胃中本有溼痰肺中久爲濁氣所據天寒呼吸寒氣而肺中濁氣遂結矣一由俞絡一由呼吸故治異也若夫正氣離根氣上不下及胸而還稍動卽汗出久臥又氣阻僅能伏几危坐者命火熄水邪肆陰風慘憺日色無光是何等象耶治之惟黑錫丹一法差堪嘗試不敢必效也經曰喘喘連屬其中微曲此言脈也而摩繪喘病亦自逼眞謂其氣連連直上微有反曲耳然則喘之爲氣升不降也豈可與氣塞而不得出者同稱耶

傷寒傷風俱有戴陽 附黃汗

發熱惡寒無汗脈緊爲傷寒發熱惡風有汗脈緩爲中風中風者津液爲風所鼓動而外洩外雖潤而內實燥也若加之以溫邪或誤用麻辛發散便有鼻乾氣促唇紅舌燥面赤如醉孔竅生煙之患矣傷寒者腠理爲寒所緊束而不得洩外雖燥而內實潤也惟久而化熱衛氣不得泄越而內灼以耗其榮乃有鼻燥氣迫之事喻嘉言謂傷風小恙亦有戴陽總由眞陰素虧一經風熱薰灼遂致津液不能上騰而呼吸逼迫乾燥萬狀耳故知治傷寒者亦有時不可徑用辛溫而治傷風者斷不可不佐以淸潤

傷寒傷風汗之太過或爲亡陽或傳爲陽明內實昔人論之詳矣汗之不徹身膚作痒面色正赤仲景有二一各半湯之治矣更有津液素充者傷寒發熱日久不退往往面色正黃皮膚胕腫有時作痒甚且搔之破而流汁余每仿二一各半法汗之其汗染衣皆黃汁流如涎着手皆粘氣味腥臭此乃津液菀蒸日久所化也此汁若再熱久不退必爲灼乾或過用涼藥清熱熱退汁凝阻塞玄府衛氣不通營氣不行將成血痹骨蒸而入勞瘵之途矣故仲景以二一各半湯助生新津而峻汗之其意深矣舊解以二湯爲緩汗法者非也

痙厥癲癇奔豚

痙厥癲癇四者皆有猝倒無知之證而病名各異者其病機病體有不同也痙之病成於燥也屬於太陽故項背必强甚者角弓而反張矣此筋病也內經仲景謂痙屬於溼者推其原也無論溼寒溼熱必化燥而後痙是津液凝結也厥亦有寒熱之分而身不强是衛氣逆亂之病也病在脈外皆屬於實其虛而厥者直脫而已雖曰有寒有熱究竟統歸於熱但有外寒逼熱而然者總是榮氣消耗衛氣無所繫戀而奔迸迫塞於心包也癲無寒熱之分而有久暴之別是營氣窒閉之病也病在脈中經曰心營肺衛又心主知覺心包絡之脈爲痰血所阻塞則心之機神停滯而無知矣是營氣壅實而衛

氣力不足以排盪之畜積以致此也又心與小腸脈絡相通小腸脈中有凝痰瘀血阻窒心氣亦發爲癲也厥之病氣實而血虛癲之病血實而氣虛其邪皆實其正皆虛若夫癇者由於血熱發於肝風手足抽掣五獸同鳴昔人以五獸分五藏而總歸於肝者肝藏血熱生風風性動也此藏病外連經絡蓋氣血俱實者也而其本必由於寒錢仲陽以小兒急慢驚風爲陰陽癇乃別一證名同而實異也急驚由於肝熱生風化燥其證尚介癇痓之閒其異乎痓者手足拘攣而不必反張異乎癇者手足抽掣而絕無獸鳴也慢驚則全屬脾藏陰陽兩虛故陰邪內拒虛陽上迫氣機乍窒卒然無知也虛則

易脫故稱難治方中行作痙書以小兒驚風屬之亦只可指爲痙之類不可徑指爲此卽是痙也千金方曰溫病熱入腎中亦爲痙小兒病癇熱盛亦爲痙其意是以癇爲驚風而以痙專屬之拘攣縮急之證也

金匱云賁肫病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止此從驚恐得之素問曰人有生而病癲者此得之在母腹中時有所大驚氣上而不下精氣幷居故令子發爲癲也是奔豚與癲皆生於驚金匱徧論雜病而無癲癇竊疑奔豚卽癇也癇作猪聲者最多豕水畜屬腎奔豚發於腎也千金方第十四卷風眩門小續命湯方前引徐嗣伯曰痰熱相感而動風風心相亂則悶瞀故謂之

風眩大人曰癲小兒爲癇其實是一此方爲治萬無不愈而賁豚爲患發多氣急死不可救故此一湯是輕重之宜觀此是以賁豚爲癲癇之重者私嘗論之痙厥暴病也其因皆津耗血乾而氣悍脈管迫塞之所致也治之重以涼潤生津辛香泄氣而佐以行血豁痰之品病可卽愈矣癲癇痼疾也有得寒卽發者有得怒得勞卽發者其機不外內經氣上不下之一語其所以不下之故必由寒溼從下上犯從脛足腰髀之經脈內侵瀰漫先使腎陽不得下通邪氣漸漸入於脊膂上逼心胃陽氣不得下降故癲癇之人卽未發病目多不能下視兩足行動隱隱不便腎丸時或隱痛如㿗疝之狀二便不

能調暢推此以求治法必須用辛溫如細辛羌活槀本威靈仙生附子吳茱萸小茴香以通經脈之寒而以牛膝抑之下行更以破血如䗪蟲䖟蟲蠐螬延胡索五靈脂當歸鬚穿山甲硇砂雄黃枯礬溫化之品以通小腸膂脊血脈之瘀而以二丑導之下出作為丸散緩服久服庶可漸瘳又有寒溼自肺胃撲滅心陽使心氣乍抑而熄昏厥如死者此寒溼傷於腦氣所謂陽中霧露之邪也與中寒相類用辛溫發散使水氣從上揚出與寒溼從下上逆者不同此多見於暴病而痼疾亦閒有之其人常俯視不仰目胞下垂如睡面色自額至顴深黑者是也夫天下病有熱而不可清虛而不可補者其惟

癲癇乎

論藏無他病時發熱自汗出而不愈以桂枝湯先其時發汗則愈

夫時汗出而不愈是邪不以汗解其邪必非可汗解矣乃曰先其時發汗則愈何也按原文云此衛氣不和也桂枝湯是從榮通衛衛爲風邪所擾不能內和於榮發其汗者是助榮之力以出而和於衛榮衛之氣相合邪無地自容矣其自汗不愈者衛與榮乖正氣不能固護於外津液泄於其隙而不與邪相值也發其汗則熱熱蒸偏眞氣充周矣風邪鼓衛氣於外今更從邪氣之後壯榮氣以逐風邪也

榮行脉中衛行脉外倶日夜五十度周於身若或遲速互有參差卽病矣衛傷於風則衛行速而榮不能應之榮不能應則衛力亦有不繼而腠理豁疏矣故時汗出也桂枝湯是鼓榮之液以潤衛之燥俾開合利而機關密也榮傷寒脉緊無汗之麻黃證是榮衛倶傷於寒也前人謂寒傷榮不傷衛者誤矣其專榮傷於寒者是寒溼下受不從皮毛而直竄經脉内入筋骨血液凝聚其行漸遲不與衛應而寒熱病作矣近時寒瘧多是寒溼下受治宜仿九味羌活湯法重温下焦開通少陰太陽之表裏經氣非桂枝柴胡所能勝任也桂枝湯止汗之力勝於發汗故欲發汗者必啜熱粥温覆以助之

藥對證而增劇

千金方曰凡服止痢藥初服皆劇愚人不解即止其藥不服此特不可但使藥與病源的相主對雖劇但服不過再三服漸漸自知惟非其主對者本勿服也愼柔五書謂久服寒涼陽氣鬱陷者改用四君保元溫脾理肺陽氣升舉邪氣漸漸退出於表退至陽明則有嘔吐便溏水泄之事矣退至少陽則有頭痛寒熱往來之事矣退至太陽則有發熱惡風寒項脊强痛之事矣此時正宜加力輔正隨證施治以收全功不得疑爲新受外感更不得疑爲藥誤改用他法再誤即難治矣竊謂今人最慮肝陽每於傷風頭痛即曰肝陽上升即以淸涼澆

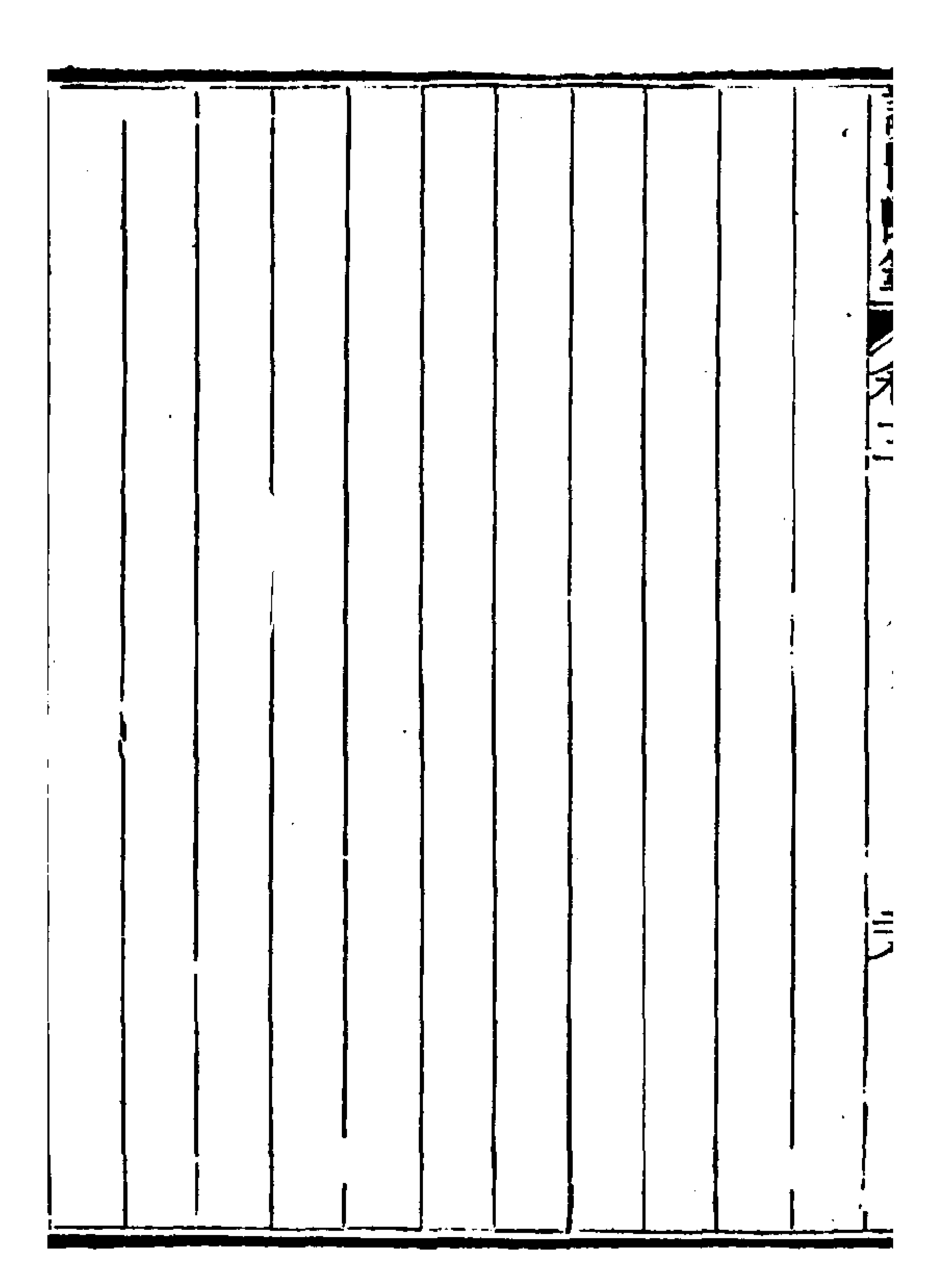
灌及至眞火下陷陰霾彌漫頭重顱脹仍曰肝陽太亢明者用宣陽逐陰之劑以挽之稍見陽氣上達曰乾微渴卽斥爲藥誤助動肝陽必求滅陽而死可嘅也

如治外感外證雖滅而內證轉劇此卽邪氣之內陷也外邪內陷治之能使漸透於表表證日增而內證日減此卽正氣之充而漸復也先見惡寒發熱治之但使寒熱稍輕而增見胸滿嘔吐不食是風寒內陷矣先見胸腹膨脹治之但使膨脹不見而轉見大便滑泄不禁是正氣下脫矣故有外證見增而實爲醫之功外證見減而轉爲醫之過者醫家病家於此皆須有定識定力不爲搖惑方能臨變不改亦能臨變知改矣

周愼齋曰脾氣虛而脈弦者服補中益氣湯後必發瘧脾氣虛而溼勝者服補中益氣湯後必患痢此邪尋出路也仍服前湯自愈（此與愼柔五書意同）

朱丹溪治一虛人患痢先用六君多服久服病證日增暑不爲動正氣旣充以治痢藥一劑迅掃之而病除矣此絕頂識力也又凡寒溼乃伏必先用溫藥使化溼熱其化熱時痞滿昏倦反不如初時之神氣淸爽也更有猝然變症可駭者尤須有定識以鎭之如許叔微治李信道伏陽肢冷與破陰丹不半時煩躁狂擾曰此換陽也逾時果汗出而定此卽仲景所謂其人大煩口噤躁擾爲欲解也又趙晴初謂治某傷寒日久失下與

四物承氣加減片晌腹中刺痛欲死口噤目瞪不省人事至天明下黑糞纍纍而解



讀醫隨筆卷四目錄

皖南建德周學海澂之著

證治類

陰虛注夏陽虛注秋 併陽虛注夏

論噎

論嘔噦

驚躍

表裏俱病治各不同

傷寒邪在陽經則脈浮在陰經則脈沈

少陽三禁辨

蟲脈蟲證

汗病
肺中伏風有專寒夾溫不同
寒溼下受直傷少陰變證多端搜治匪易
史載之論水氣淩心諸脈證
和解法說與少陽三禁篇參看
血痹瘧母合論
中風有陰虛陽虛兩大綱
虛勞損極有內因外因兩大綱
瘧疾肝體壞外證
富貴貧賤攻補異宜其說有辨
病後調補須兼散氣破血

病在腸胃三焦大氣流行空虛之部與淫溢滲漉
經脈膜絡曲折深隱之部其治不同
身中腹中一股熱氣衝動者有虛實二因
五藏內傷外應見證
論痓不當以剛柔分虛實
黃疸黑疸
注冬
食填太陰證似結胸似溫毒似陰虛
陰陽不別由於傳派不清
辨陽旺陰生
用藥須使邪有出路

發明欲補先瀉夾瀉於補之義

伏邪皆在膜原

瘀血內熱

勞傷陽虛發熱

末病尤當治本

利小便

利止遺止反爲死證

平肝者舒肝也非伐肝也

風厥痓癇 附中惡五尸

中風實在上焦虛在下焦

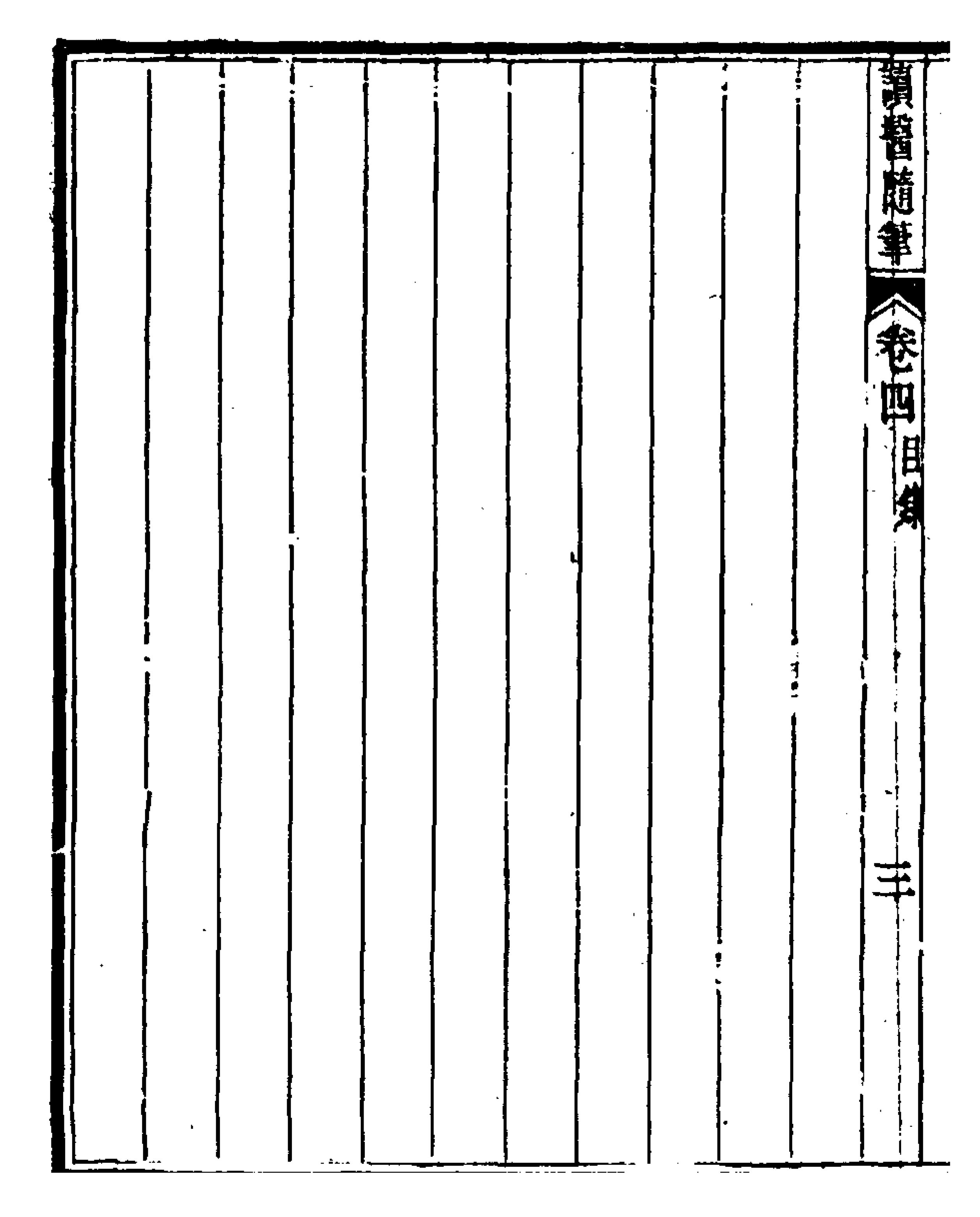
厥逆奔豚脚氣攻心

虛損奇證

斂散升降四治說略

新病兼補久病專攻

慾不可遏法宜疏肝健脾



讀醫隨筆卷四

皖南建德周學海澂之甫著

證治類

陰虛注夏陽虛注秋 併陽虛注夏

凡人三四月天氣乍暑。腠理乍開。內氣不勝其散而爲神昏發熱。體倦不思食之症。謂之注夏。世醫論之多矣。至于七八月。間暑氣初收。新涼乍來。腠理乍閉。而內氣久經夏汗外洩。其力孱弱。不能自充。多見肺氣下陷。呼吸短促不足之象。繼則遽暑氣涼氣溼氣一齊吸受。皮腠之內發爲悗熱惡寒。體重肢倦。飲食無味。口渴不欲飲諸症。此與注夏之病正相對待。一爲陰虛天氣乍開

而力不足於開也一爲陽虛天氣乍合而力不足于合也世醫論之者少惟張石頑醫通勞倦門有之吾名之以注秋而錄其文曰脾胃虛則怠惰嗜臥四肢不收時值秋燥令行溼熱少退體重節痛口乾舌燥飲食無味不欲食食不消大便不調小便頻數兼肺病灑淅惡寒慘慘不樂而色槁不和乃陽氣不伸故也升陽益胃湯又曰勞役辛苦腎中陰火沸騰後因脫衣或沐浴歇息陰涼處所其陰火不行還歸皮膚腠理極虛無陽被風與陰涼所遏以此表虛不任風寒與外感惡寒相似其症少氣短促懶于言語困弱無力不可同外感治補中益氣加柴胡羌活甚者加桂枝最當此條雖不言秋令

而風與陰涼非秋氣乎故乍涼見證每多如此後條較前條尤重者爲涼氣乍至尤覺有猝不及防之勢也

又按注夏一病前人有指爲三四月乍暑之時即見此證者有指爲長夏六月暑溼交蒸之時而見此證者竊謂二者當併有之如乍暑見此證盛夏未有不加甚者也盛暑見此證初夏未有不先兆者也且病名注夏本統夏令三月而言其病由于陰虛不任疏散自是夏令之月無日不然而其機總發動于初夏與初秋爲一開一合之對待故以初夏見證爲當也但時有初盛即病有微甚耳亦有初夏見證至盛夏轉精神清爽者此陽氣不足經絡伏有寒溼初時陽力不能伸達非如陰虛

者內氣先已不固不勝天氣之再散也其證多見煩悗躁擾不似注夏之怠惰少氣也是又注夏之别一證矣戴元禮以七月初涼見證爲注夏殊覺名義未協吾故創注秋之說也

論噫

金匱痰飲篇曰水在肝脇下支滿噫而痛徐注曰肝與少陽膽爲表裏所以主半表半裏者水氣乘之陰寒內束故少陽氣上出衝擊而噫如傷風然喻注曰火氣衝鼻故噫也按內經腎主噫故凡太陽傷寒寒氣深入隨督入腦爲熱所擊則噫矣太陽與督卽少陰之部也其脈皆與腦通噫者寒熱相激逐於脈中致脈內作癢癢

極突出徐曰寒束喻曰火衝其義一也惟不言肝腎相通而韋說少陽殊屬無稽夫肝水見噫者肝寒感於腎也且噫之來路有二因寒束肺竅熱氣擽於肺中而上沖者其氣發於胸中上過上膈之內而下出於鼻也因寒束督脈熱氣激於脊膂而上沖者其氣起於腰俞循脊上出腦頂之巔而下出於鼻也一縷寒邪孤行氣脈而不爲正氣所容故衝擊而出也本屬微邪不足爲病然見有早起必噫數十次無間寒暑而寒天枝甚婦人妊娠尤爲有礙此不得爲微邪矣治法宜仿肝水例宣達肝與膀胱之陽與肺氣相接使水邪下伏宿寒外攘卽止

論嘔噦

傷寒論痙病篇痙家下之早則噦此丹田有熱胸上有寒又太陽篇邪高痛下故使其嘔小柴胡湯主之邪者傷寒之邪也痛者熱之所鬱而激也又云傷寒胸中有熱胃中有邪氣腹中痛欲嘔吐黃連湯主之脈經平嘔吐噦篇曰寒氣在上暖氣在下二氣相爭但出不入其人即嘔而不得食恐怖即死寬緩即瘥朱丹溪曰呃逆有痰閉於上火起於下而不得伸越者大凡人身四維有寒束之氣行橫竅之出入不利遂從直竅上衝又或寒壓於上熱鬱於下氣上升道狹不如其常則升氣沖激此皆作嘔噦也若腸胃秘結濁氣上蒸肝腎血熱火

氣上浮而無寒遏於上者。不過愠愠欲吐。不至衝激也。乾嘔與噦證有輕重。而因無異同。前人剖析太過。轉亂人意。按右論嘔噦。非論吐也。吐之病。有因寒氣從下上沖而然者。有因中焦胃熱肝熱而然者。有因外風襲胃者。

驚躍

常於欲寐未寐之際。囊然舉身振躍者。世皆謂為血不養筋。而實非也。乃津不濡脈之候也。人身氣脈一動。周身百脈涌應。其中必有津以濡之。故能自然無礙也。若有一脈竟塞不通。則氣亦竟不至。其處亦遂寂然不動矣。無如脈終不能不通。氣終不能不至也。脈中津汁耗燥。一有不濡之處。或畧有痰絲以格之。則氣之既動而

窒窒而復動一控送之間而百脈為之搣躍矣其動之所發無定處或起四肢或起胸中隨其氣之所觸而起也此象偶然一見不足為病若欲治之惟甘涼生津而已凡小兒寐中多作此象俗謂骨氣撐長之兆實即痰格其氣也若大人逐日方寐即見驚掣是為痰盛是津虛之燥痰也生津為主而祛痰佐之津盛則痰有所載而滑利易出也若血液虧虛不能養筋者當見肢節拘急不便或舉身振振欲擗然此風熱所傷與發汗太過之所致所謂筋惕肉瞤也是故心津虛燥之人往往神明散越欲寐之際心中無故驚惕四肢微有瘈瘲甚至累累不已令人不能成寐者其勢雖微病根反深若驟

因風熱與過汗者宜甘酸以養之經謂心苦緩急食酸以收之是也若久病與無病而然者更宜大劑甘寒酸溫之藥生津補血以溉之所謂津液相成神乃自生也又有水飲沖心而發者必辛散淡滲兼滑潤之劑載痰上下分出以豁之此又所謂心中憺憺大動恐如人將捕之者是心陽爲水邪過抑而神不自安也

表裏俱病治各不同

表裏俱病者俱傷於邪也非表邪實裏正虛之謂也邪氣者六淫是也試以寒熱明其例

表裏俱寒者治宜溫中以散寒裏氣壯而外邪可退矣仲景於身體疼痛下利清穀先溫其裏後攻其表者是

指示大法如此其實表裏兩感於寒溫裏發表一時并用正不必分先後也

表裏俱熱者治宜甘寒佐以辛涼解散如葉香嚴溫熱治法若陽明府實者更先以苦寒鹹寒攻下之如服承氣大便得通而汗自出是也　二者表裏同氣故重在裏治其裏而表亦即應手而愈矣即或表有未盡餘邪再畧清其表可也若先攻其表不但裏虛而表不能淨即令表淨而正氣受傷裏邪又將從何路以驅除之

表熱裏寒者如其人素屬中寒而新感風熱治宜解表而已如其人內傷生冷外傷風熱表裏俱屬新邪則治宜辛涼疏表之中佐以芳香理氣以化內寒

表寒裏熱者。如其熱是因表邪腠理閉遏所致。但解表而已。如其熱是溫邪蘊結。而表又新感風寒。輕者辛涼疏其裏熱。而外寒自祛。重者寒力足蔽其熱。治宜辛香輕悍。急通其表。免致表邪久束。裏熱愈深。潰入經絡。沾濡血分。便難措手。但劑中宜佐涼滋。不可過燥。表解急清裏熱。 二者表裏異氣。故重在表。所謂先攻其易也。若先攻裏。不但表邪內陷。恐裏邪未易去。而表邪已堅矣。此法之大體也。又當隨時消息病勢之緩急。以爲施治之先後。神明於法中。而非死守板法也。其庶幾乎

大抵病由外陷內者。須開其表而撈其裏。使邪仍從原路出也。昔人嘗謂少陰之邪。仍以太陽爲出路。太陰之

邪仍以陽明為出路故凡外邪內陷日久者服藥後能轉見表證即是邪氣退出也又如內傷飲食以致惡寒則攻滯之中必兼理氣內傷精血以致發熱則養陰之中必寓潛陽此又表裏互虛互實之治法也

傷寒邪在陽經則脈浮在陰經則脈沈

舊說謂傷寒邪在陽經其脈浮邪入陰經其脈沈此浮表沈裏之大義也其實寒邪初感在表脈多沈緊而數不見浮也此事景岳已曾辨之矣邪入陰經惟寒邪直中者脈見沈緊若由陽經化熱傳裏者脈多洪盛未有轉變沈細者然則舊說非耶曰所謂陽經脈在浮者非謂其脈之浮也謂診者當於浮分診候其變象也陰經

脈在沈者非謂其脈之沈也謂診者當於沈分診候其變象也大抵初感外邪如屬風熱則脈浮然風熱之象止見於浮若重按則不見也如屬風寒則脈沈不能浮然風寒之象止在指力初到脈皮之上若重按至脈底亦不見也且其勢有欲浮不得之意卽此可見寒邪據表陽氣不得外達矣此邪在陽經則脈浮之說也邪入於裏若屬沈寒或寒溼從下受直入陰經者重按沈分必見細緊若係熱邪入裏外有寒束則必見浮緊而沈滑矣至傷寒由陽經化熱傳入陰經只是邪氣內連非邪氣內移表邪全罷也其脈當校病在陽經時更覺洪實其邪氣之變象不止見於浮分連沈分亦如是矣此

邪在陰經則脈沈之說也若表邪入裏而表分全退只見裏證此必內虛而致邪氣內陷也或熱結於胸而爲神昏譫語其脈必沈細而數或寒陷於中而爲下利足冷其脈必沈微欲絕亦有沈緊而遲邪盛正虛比之邪氣直中者更難挽回也內連者是邪氣蔓延而正氣之力不敵也內陷者是正氣全虛而邪氣據其巢穴也直中者雖亦正氣之虛而邪氣單刀直入尚未蔓延四布盤踞未牢故可急攻稍遲亦無及矣又有邪盛於表正虛於裏如所謂尺中微不可發汗尺中遲不可下者此猶虛處無邪正當急補其虛助正驅邪也稍遲邪即內陷矣虛處有邪便難措手

少陽三禁辨

舊說謂膽爲淸淨之府無出無入故邪在少陽禁汗吐下此說相沿已久不知始自何人而不知其不通之甚也夫五苓瀉太陽之府承氣瀉陽明之府若少陽膽府誠無如此瀉法矣若少陽之經本與諸經之氣相通何得謂無出無入耶吐下無涉於經禁之可也汗乃通經之事而何以禁之然則仲景不徑用桂枝麻黃者何也蓋嘗思之少陽之經行身之側爲人身之奧區凡人之身前後部位大則氣力大兩側部位小則氣力小百藥下咽皆藉膻中大氣以運行之今兩側爲身之奧區藥力總是先行太陽陽明而後緩達少陽如此則用藥者

亦當以緩法行之若徑用麻桂性急之藥則直走太陽陽明汗先出而少陽仍未到也正氣又已衰矣故用柴胡性緩之藥又以人參柔緩者監制之半夏下降者疏通之無非緩緩橫撐之意也故知少陽非忌汗也忌急汗也緩撐微降斯藥力旁滲而達於少陽之經邪乃得汗而解矣不但此也經謂邪在膽逆在胃善嘔苦汁溫溫欲吐（溫溫當作慍慍）是邪在少陽其氣上逆本自欲吐治以柴胡半夏降其逆氣故不得比於胃中夾食溫溫欲吐者當遂吐之也吐之則氣愈上逆而不降矣是禁吐亦非因胆府之無出無入也邪在少陽之經每與手少陽三焦之府其氣相通故少陽有心胸痞滿即屬於三焦

矣治法雖不用硝黃而必以黃芩黃連半夏理其痞結以其邪在氣分故也若有痰涎有形之邪結於胸脇則大陷胸大柴胡以及瓜蔞薤白旋覆代赭此皆少陽三焦之治也亦何嘗不用下耶大抵六府惟膽府之體同於五藏五藏受邪皆因六府牽累若直傷其藏即死矣膽之受邪亦因胃與三焦之牽累若直傷膽亦無治矣故五藏受邪治在六府膽府受邪治在胃與三焦即如踰垣上屋駡詈不避親疏皆胃實以致膽橫也由此觀之緩汗微降治膽之經而陷胸硝黃之通胃與三焦者實以治膽之府也

按陶節菴曰傷寒因下早而成滿硬痛者為結胸未經

下者雖滿悶不硬痛此爲痞氣屬少陽部分宜從緩治不宜峻利觀此則予之前說非杜撰矣再邪傷太陽陽明則正氣辟易積於兩側稍久邪勢張大漸入兩側則有邪正分爭之勢矣故時時作嘔者上下相爭也往來寒熱者表裏相爭也身重脇痛不能轉側者正氣爲邪氣所逼僻處偏隅而不流利通行也此皆邪在於經之事若胸脇痛脹則入裏而在胃與三焦矣均無與膽府之本體也此論邪入少陽之經脈部位也

又按膽主津液凡邪傷津液即屬少陽不必入於身側之經也故胸滿驚煩往來寒熱小便不利一身盡重不可轉側者津液傷則氣機不利也或熱入血室晝日明

了夜則譫語者津液傷則血分受灼也小柴胡乃養榮之方生津益榮以託邪也胡玉海論陽明下證有云須先使邪氣浮動毒不粘連於肝乃可用大承氣下之此即少陽禁下之義也明於津虛血燥之義則少陽之所以三禁與其所以有熱入血室證俱暸然矣少陽壞證爲多者津液傷則血失所養易爲熱邪所灼敗也此論邪傷少陽之氣化功用也

蟲脈蟲證

關上脈微浮積熱在胃中嘔吐蚘蟲心健忘

關上脈緊而滑者蚘動尺中脈沈而滑者寸白蟲

腹中痛脈當沈若弦而反洪大此爲有蚘蟲

腹中痛。多喘嘔。而脈洪者。爲蟲。按喘疑當作唾

蛕蝕。其脈細數。若虛小者。生。緊急者。死

按蟲病。多起於溼熱太盛。木鬱土中。而化生也。亦有瘀血所化者。世謂癆蟲是也。大抵在腸胃者易除。在經絡者難治。其脈不外弦滑細數之兩途。然亦有弦遲者。胃中寒溼也。亦有細濇者。胃汁爲蟲所消耗也。至於洄溪醫案所稱腸胃爲蟲蝕盡。而人猶不遽死。則怪誕之說矣。然事亦有甚奇者。族有貧婦。初覺七竅內如細蟲縈擾。數年後。目盲。皮膚枯槁。而徧身振掉不息。夜寐稍靜。偶一言動。卽肢體無一不戰戰慄慄然者。已十餘年矣。今尚未死。此必傷於微風化生

細蟲。吸血傷筋也。大抵蟲證與痰證相類。痰多怪證。蟲亦多怪證也。爲暈眩昏厥。爲癲癇狂妄。爲吐利血水。爲皮膚頑麻。奇痛奇癢。爲四肢拘急。痿緩振掉。爲怪夢紛紜。不可思議。世稱人有患蝨瘤者。神農本草水銀。有殺皮膚中蝨之文。不誣也。予近治汪君。初起顴上有水。常如屋溜一滴。并不破皮。後遂右半面常自覺振動。如吹大風狀。一日數發。已六七年。發時即鬚尖亦手不可近。觸之。其痛徹心也。皮色如常。不腫不變。內外藥治。僅得小效。後挑出牙蟲無數而愈。平時牙并不痛。此亦奇證。與前貧婦之類。皆所親睹者也。

汗病

西席汪幼純先生盱人也家洪澤湖之蔣壩鎮一日為予言吾鄉有所謂汗病者每發於三四月間一人患此即舉家傳染同時並發其證初起覺毛聳即發熱昏臥不省人事不言不動不食但口渴索飲日夜不休若家有五六病人以一人供茶水不給也至六七日必大發狂躁汗出乃愈未有藥治者若不能狂躁即不起矣此何病也予沈思良久曰此即傷寒也必冬日天之寒風與湖之水氣相合人自口鼻吸受伏於膜原不與榮衛出入之道相觸故不即時發交夏心中陽氣當升而寒溼所伏適當其衝阻其升發之氣遂相激而成病矣西

醫謂人腦氣受傷，則知覺運動之靈皆失。腦氣與心氣相依者也。心氣爲伏寒所撲，與手少陰直中之傷寒相似。此仲景所未言者。其年冬月有異風挾水邪而至，人受之者，斯爲病矣。故每三五年而一見，蓋與運氣相關也。未病之先，邪氣內伏，必當有頭腦時或沈重隱隱痛脹，心氣偶然一陣如悶之狀。治法桂枝、麻黃皆不合格，當以小青龍加生津藥主之，以中有桂枝、細辛能入心宣陽而散寒水也。若欲預防，則先於立春之月多服桂枝湯可矣。發病之時，脈必沈伏不見，或沈緊細數；未病之先，其脈必緊小不盛也。此不過一時據理擬議之詞，實未知汗病果何義也。嗣讀千金方，乃知汗病卽傷寒

之別名也俗每謂不可用藥須俟自愈枉死者多是做俗已千餘年矣仲景辨脈有曰病至六七日手足三部脈皆至大煩口噤不能言其人躁擾者爲欲解也情形與此符合但未明六七日間當用何藥豈束手坐待耶此病若邪重當時卽發卒倒無知者卽爲手少陰中寒也拙注仲景辨脈此條謂其人躁擾句是眼目若無此則煩噤乃氣脫也觀此益醒

肺中伏風有專寒夾溫不同

肺中伏風有專寒者有夾溫者專寒是口鼻吸受風寒於內其證嗆欬不已入夜尤甚爲日稍久肺氣不能清肅卽挾水飲上犯面目胕腫隱見青色治之宜用溫散如桂枝茯苓乾薑細辛皆要藥也夾溫是先吸受天地

亢燥之氣肺中津液爲亢氣擾耗大氣出入不得滑利呼吸喘促因之表氣不充腠理不固或夜寐盜汗或勞汗當風風寒乘虛內襲遂時覺惡寒發熱肺氣愈不得暢亢氣愈蒞於中時作嗆欬遇勞即甚痰涎乾結成塊成裹氣味腥腐舌苔薄黃乾燥唇焦引飲脈象滑候弦而帶滑中沈洪大而散大便祕結小便赤濇甚至胸中腹中有一點結痛是時正當仿大青龍越婢之意以兩解之即愈矣而醫乃有意深求以爲此肺癰也又不遵古肺癰治法而用桑葉桔梗連翹銀花一派苦寒沈降之品致溫燥之氣愈結愈深毫無出路嗆唾膿血而肺眞腐矣當肺未壞之先挽廻得法間有發爲斑疹瘖瘍

而愈者。然而難矣。其死也。面白脣枯。髮焦目陷。吾見屢矣。此病近時極多。醫者不可不知。內經勞風一病。證候與此相近。（巢氏風熱候正引此文）是因勞倦津液內傷。風溫外襲。久不得出。蔓延於太陽少陰之經脈。以內達於藏。致肺腎藏氣。爲之擾亂浮越。所以然者。正氣先傷。其力不能撑邪外出也。治之惟有滋助肝腎元氣。宣通肺與膀胱之經氣。需以時日。庶有瘳乎。

寒溼下受直傷少陰變證多端搜治匪易

自古皆謂寒傷肺。溼傷脾。同氣相感也。展轉乃傷他經。今據吾所見。凡人久在溼地坐臥。寒溼之氣。盡從太陽少陰深入矣。內經謂傷於溼者。下先受之。又謂清溼地

氣之中人也常從足跗始況人坐則以足置地臥多以背向下故內氣充足者邪氣不遽內襲即從腨髀上貫膂脊過頂入鼻一路筋絡牽引痠疼脹急此傷於太陽之經而內連督脈也重者即兼爲腳氣矣若內之眞陽稍怯者邪氣即從涌泉上入脛骨而內侵腰俞背俞先使腎陽不得下降大便溏滑小便赤濇兩脛時冷漸漸瀰漫三焦心胃之陽又爲所抑矣甚者即水氣淩心也其始筋骨痠脹精神猥輭呼吸氣高兩腿沈重治之必仿少陰傷寒治法而加以溫行滲邪之品方能奏效若僅治中焦藥力不能與邪針對無益也若見其上熱誤認爲熱而以寒涼澆灌其禍更不堪言仲景辨脈篇清

邪中上濁邪中下一條即此病之久延敗證也前人指爲瘟疫者非是拙著章句論之甚詳

靈樞曰厥逆者寒溼之起也又曰厥成爲癲疾金匱婦人篇中有曰因虛積冷結氣在下奄忽眩冒狀如厥癲其敘雜證也亦有面赤足冷目脈赤背反張之候是痙厥初起皆由寒溼下受上入脊膂腎陽不得下降上衝於心兩陽相搏於膻中治不得法積之日久遂有熱痰膠固不可拔之癇證矣嗣後飲食驚恐風寒暑溼有感即發醫者以爲病在於心專用牛黃犀角以清心熱祛心痰心氣愈虛而邪愈痼殊不知此寒溼下受之邪太陽少陰之來路也千金方謂小續命爲癲癇要藥即此

義矣。陶節菴槌法有曰。病始得之。無熱。譫語。煩躁不安。精采不與人相當。諸證皆氣高不下。神明上越之象。爲寒濕從下衝激也。庸醫不識。呼爲狂發、殊、不知此熱結膀胱之證也。用桂苓散。即五苓加味。石頑老人亦謂五苓散。能分水去濕。胸中有停飲及小兒吐哯。欲作癇者。五苓散最妙。此皆寒濕痼於下焦大氣遏痹不舒之所致也。熱結膀胱者。邪氣外束故也。

何子詹之子媳。有孕。患自兩足跟上腓腸入髀臀腰脊。過項。上頂。復前至於鼻。一路皆脹急痠疼。四肢懶怠。腰輭不支。脈六部沈緊。右手重按畧滑。此胎氣也。其病乃寒濕傷於太陽。內連督脈。用細辛五分。羌活二錢。藁本

威靈仙各錢半兎絲子桑寄生巴戟狗脊白朮杜仲茯苓牛膝各二錢決以三劑知五劑已果驗其苦如脫夫辛羌威靈牛膝號稱傷胎今旣有病當之又加强筋固氣之品以佐之不但能防其偏而且能助其力故病愈而胎無傷也若用參芪歸地便有妨寒溼而諸味不得展其長矣

何子詹之孫三歲先於七月患溼瘧漸愈矣微見溏泄忽半夜發熱日出始退次日依時而至醫遂以爲瘧忽又大聲驚喊目瞪昏厥旋復如常醫又以爲驚風更以危言嚇之越數日乃邀診至則見其精神委頓面色慘黯目胞下垂四肢胕腫而左尤甚頭面亦右溫左涼舌

胎薄白在後半部脈息沈緊審思良久曰異哉此寒溼深入骨髓也疏方用桂枝良薑烏藥香附陳皮菖蒲服四劑病無增損而委頓彌甚然脈息浮弦矣因思邪從下上犯此藥僅溫理中焦宜無益也於是用細辛川芎各五分羌活藁本威靈仙生附子牛膝巴戟蒼朮桃仁杏仁各二錢決以三劑病已至期果面色清亮言笑有神飲食倍進胕腫全消脈息暢大矣惟肢體尚見微倦舌尖有小紅纍是虛熱也用桃仁杏仁蛤粉蒲黃畧清結痰繼用香附青皮白朮雞內金川芎鬱金黨參山藥調理脾胃發水痘而復元是病也其初見發熱者是寒溼從陰分上蒸與衛陽交戰也驚喊昏厥者聲發於心

寒溼內遏心陽乍掩熱痰乍涌於包絡所謂積冷在下狀如厥癲也若作瘡後驚風治之即敗矣若以子後發熱天明即止爲傷食所致而概用消導亦危矣諸醫以爲久病正虛須用氣血兩補其識更陋夫患溼瘡月餘而漸愈矣誰復議其寒溼內伏耶無怪血虛不能養心不能榮筋之說紛紛也水痘即豌豆瘡傷寒病後多有見陶節菴書中痘發於骨益徵寒溼在骨之非臆說耳

史載之論水氣淩心諸脈證

所謂水氣者非必有形之水也或外中於風寒或內傷於飲食或七情所感藏氣虛實自相乘侮皆是也夫五藏皆有中寒而入心最急古人論之矣亦有脾陽不足

下焦寒盛。自然心氣下陷。腎氣上淩。非關風寒外入者。此爲內虛。其勢校緩。而其本益深。又有飲食寒冷。及難化之物。坐臥不動。困遏中氣。自損脾陽。遂致水飲泛溢膈上。心氣不得上升。卒然心大動。怔忡嘈雜。嘔吐大作。陰風內起。二便頻泄不禁。昏厥不省人事。或無端自覺悽愴不樂。或忽然氣鬱逼迫無賴。呼號求救。大喘大汗。腦痛如裂。皆心火不揚。爲水所撲之驗也。內經逆夏氣則秋爲痎瘧。冬至重病。是心虛畏水之義也。金匱牡瘧徐氏正如此說。脈經三部動搖。各各不同。得病以仲夏。桃花落而死。此心氣受傷。至次年心氣當王之時。有遇缺難過之虞也。大抵風挾寒自外入者。其氣猛而急澀

挾寒自下犯者其氣沈而銳史載之嘗謂人之病寒水犯心者雖治愈亦不永年此人世之大病亟宜講明者也若診脈見動而應指無力其人慘悽委頓者凶之兆也兹將史氏所說條列如左

水邪攻心氣用桂與薑壯心氣以勝之其病狂言身熱骨節疼痛面赤眼如拔而腦如脫

心脈搏堅而長當病舌卷不能言凡脈之搏以有所犯而鬼氣勝之則搏心脈之搏腎邪犯之也舌卷不能言者舌固應心而舌本又少陰脈之所散也治之之法不獨涼其心而且暖行其腎（涼字作瀉字說瀉即攻也）

心脈大滑而腎脈搏沈以汗爲心液今心脈大滑則水

犯之而動故汗此心氣先爲寒水所遏而濟透重陰者也故脈動而有力載之有論腎寒作喘曰六脈沈重而濁渾革至如物制之此爲腎寒太過也如物制之四字眞爲動脈傳神

心脈搏滑急爲心疝小急不鼓爲瘕故曰診得心脈而急病名心疝少腹當有形此心氣不足血爲寒邪所犯也凡脈之滑而搏者皆津液壅結之故也

元氣虛弱腎氣不足膀胱氣虛衝任脈虛丈夫㿗疝婦人癃閉其脈六脈皆動細數而輕弦腎脈小擊而沈膀胱濇而短此二節皆寒溼久結心氣漸爲所抑者也

元氣虛乏腎水極寒發爲寒戰冷汗自出六脈微細而沈

寒邪犯心則腎脈必擊而沈心下大動不安甚則仆倒

宜先暖其腎後保其心。此心氣虛而卒乘之者也丙經赤脈喘而堅積氣在中時害於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之故勞心太過者火衰而水易乘之也

溼氣寒氣之勝同犯於心心氣上行不得小便

腎水之勝凌犯於心經言心氣上行痛留眉項間甚則延及胸頭痛腦戶間痛宜暖其腎

寒邪犯心血氣內變傷損於中因而下注赤白此病世之罕有蓋傷犯人之極也其證發熱如火頭身俱痛色如紫草汁如膠涎如茶腳不急治之殺人反掌毒痢傷人不一惟水邪犯心最重凡人初患痢先發寒熱頭痛卽是寒邪犯心此專就痢疾辨之卽所謂下利身熱者也

案右列諸證有緩有急有輕有重其脈有微細有弦緊

有搏大滑動大抵邪淺犯於心氣運行之部而內感於心者其始邪在氣分則脈弦滑日久邪入血分則脈細緊矣若大邪直中心之本經而內犯於藏其乘心虛而侵之者脈多細濇其心氣實而强遏之者脈多搏大滑動也備臚諸證而不及悲傷不樂者悲傷不樂寒燥之輕邪也

和解法說 與少陽三禁篇參看

和解者合汗下之法而緩用之者也傷寒以小柴胡爲和解之方後人不求和解之義囫圇讀過隨口稱道昧者更以果子藥當之竊思凡用和解之法者必其邪氣之極雜者也寒者熱者燥者溼者結於一處而不得通

則宜開其結而解之升者降者斂者散者積於一偏而不相洽則宜平其積而和之故方中往往寒熱并用燥溼并用升降斂散并用非雜亂而無法也正法之至妙也撥其大旨總是緩撐微降之法居多緩撐則結者解微降則偏者和矣且撐正以活其降之機降正以助其撐之力何者雜合之邪之交紐而不已也其氣必鬱而多逆故開鬱降逆即是和解無汗下之用而隱寓汗下之旨矣若但清降之則清降而已耳非和解也但疏散之則疏散而已耳非和解也和解之方多是偶方復方即或間有奇方亦方之大者也何者以其有相反而相用者也相反者寒與熱也燥與溼也升與降也斂與散

也。

血痹虛勞合論

金匱論血痹曰尊榮人骨弱肌豐盛。重因疲勞汗出而臥。不時動搖加被微風。遂得之。此即內經所謂厥逆顛疾仆擊偏枯肥貴人則膏粱之疾也。蓋尊榮肥盛是素本氣虛血滯之質矣。疲勞汗出則氣傷津耗氣不足以運血津不足以載血矣而又繼以坐臥不動加被微風血行遂不得反其故道而爲之凝濇矣。凡氣怯津虛之人忽遇勞倦即氣血沸騰旋復靜息即氣血澄凝忽駛忽停失其常度即不得反其故道而瘀痹作矣尊榮豐盛不過爲氣虛血滯立影其實農工力食之人年歲稍

高。即多此證。爲其汗出衣薄。風寒屢襲而不已也。瘧疾日久。多成瘧母者。即血之所積而痹也。大寒大熱。二氣迭乘。寒至即周身血液爲之結濇。熱至即周身血液爲之奔馳。脈絡之中。必有推盪不盡之渣滓。前血未淨。續來之血。行至此處。必有所挂。積之日久。而癥塊成矣。此即血痹之機括也。但血痹之證。散在周身脈絡之中。而瘧母則結聚於內膜之一處。要其痹皆在經脈絡膜。而不在腸胃。故治之總宜紅花䗪蟲。曲折搜剔。不宜大黃芒硝之直下而迅掃也。吾每於力食之人。患偏廢注痛者。率以補氣破血施之。瘧母則兼化冷痰。其奏效皆甚捷。此即從仲景鼈甲䗪蟲抵當化瘀諸方中來。

中風有陰虛陽虛兩大綱

中風者。入門第一大病也。而金匱論之甚簡。吾初亦怪仲景之太率畧矣。細攷其義。乃知察脈審證施治之法。已提綱絜領而無遺也。後世論中風者。分中經中府中藏。而口歪眼斜。流涎吐沫。偏枯不遂。四肢拘急。痿輭癱瘓。呼吸喘促。統列為中風之證。而不辨其陰陽虛實也。大秦艽湯。排風湯。八風湯。續命湯。諸方統列為治中風之方。而亦不辨其陰陽虛實也。河間以為火。東垣以為氣虛。丹溪以為溼熱生痰。未有辨別陰虛陽虛者。所立之方。終未有出小續命之範圍者也。王節齋始暢發陰虛之論。葉天士始重講陰虛之治。一洗前人慣用辛燥

之習而又遺陽虛一層矣後靜讀金匱脈遲而緊是陽虛之寒證也其下繫以口眼歪斜四肢拘急口吐涎沫諸證脈遲而緩是陰虛之熱證也其下繫以心氣不足胸滿短氣緩縱不收之證黃連瀉心湯治心氣不足吐血者義與此同前人所稱邪盛爲眞中風者其所指之證即皆在陽虛挾寒之條者也所稱正虛爲類中風者其所指之證即皆在陰虛生燥之條者也故知陰虛陽虛爲中風兩大關鍵而眞之與類正無庸瑣瑣也何者二證之本皆由正氣大虛轉運之權無以自主而猝爲時令升降斂散之氣所變亂以失其常度也陽虛者遇寒冷之令其陽氣不勝天氣之斂抑故多病於秋冬陰虛者遇溫熱之令其

陰氣不勝天氣之發越故多病於春夏挾寒者氣內結多現外感之象世遂以爲眞中矣挾溫者氣外泄多現內虛之象世遂以爲類中矣治之之法虛有微甚卽藥有重輕不待言也所尤當辨者陽虛有陰盛有陰不盛陰虛有陽盛有陽不盛陰盛者爲寒冷治之以重熱陰不盛爲寒燥治之以溫潤陽盛者爲燎熱治之以涼潤陽不盛爲虛燎亦治之以溫潤也大抵陽虛之治藥取其氣氣重在辛陰虛之治藥取其味味重在酸而總須重佐之以活血何者陽虛血必凝非此無以撥其機陰虛血必滯非此無以通其道也或曰氣旣虛矣而復活其血不速之脫乎曰固其氣則不脫矣且活血者正以

疏其機關爲氣之脫者闢歸之之路也西醫謂病此者腦中有水或有死血殊不知水者陽衰而水淩也死血者陰虛而血沸也皆中氣暴亂激之以至腦也上古之世所謂眞中必感異風猝傷腦氣以致仆倒稍延卽內變五藏而不治矣其證不數見故仲景不論也華佗中藏經巢氏病源候論中有灸法宜幷攷之

虛勞損極有內因外因兩大綱

虛勞損極統謂之勞內經論之詳矣其緒旁見側出令人難尋惟四烏則骨一藘茹丸一方純從血分攻補實開千古治勞之妙訣難經剖析損至脈證傳變補內經所未及至仲景則治法大備矣小建中湯治勞之初起

也復脈湯治病後之陰虛不復也䗪蟲丸治久病大虛純補之劑也大黃䗪蟲丸治久病血痹通脈生新之劑也其義即發原於四烏則骨一藘茹丸諸方或攻或補莫不從血分講求手法蓋勞病乃先因氣虛久之氣不能運血衛陽內陷津液又為所燔灼血行不能滑利而因之瘀痹矣東垣立補中益氣湯是杜漸防微之意非正治之法也後世不明此義以參芪為補虛治勞之藥往往氣壅不利遂以為不受補矣又或重任桂附而覺燥熱遂以為不受溫矣不但此也人世真勞病少假勞病多吳師朗曾著不居集辨之風寒咳嗽飲食停滯誤治以致吐血因吐血而即用涼潤遂逼入勞門矣此等

病治法更宜重用溫散於攻血藥中為其風寒邪氣為藥所逼固結於血分也近醫只用清涼澆灌枉死纍纍眞可憫也讀張石頑勞損門治案悉仿烏則䗪蟲之義或令便血吐血使瘀盡而病除又有用辛溫透表之法使汗出而邪盡眞開千餘年之蒙昧而上接仲景眞傳者也私嘗綜核此病原委凡由勞倦憂思內因而起者亦必兼挾外邪以正氣內陷外邪即相隨而入也其脈多弦芤或緊濇治宜補正而兼去邪攻血以開結塞生津以活脈絡疏氣以鼓陽撈邪補血以安中潤下命門火虧者兼用補火脾肺氣虛者暑兼補氣猶且不可重用補氣驟用補火更斷斷乎不可破氣也予每用溫散

發表之藥與沈銳攻血之藥以開其絡而鼓其氣佐以生津使之脈絡滑利佐以補火使之元氣溫固即補氣且少用矣況破氣之降泄乎況寒涼清肅之撲滅元陽乎凡由風寒暑溼外因而漸致者其脈多緊細或弦滑重用溫裏發表以鼓陽撐邪攻血理氣以開結降濁不但補血降氣不可妄用即生津補火且不可濫施何者其人陽氣素弱者至此必水飲內結其人陽氣素盛者至此必溼熱內菀水結者宜重宣散熱菀者宜兼涼泄故生津補火二者皆微有不合也至於用藥之法甘酸者可取味而苦辛者必取氣氣走而味守也內因之治宜走守并用外因之治宜重用走若苦辛用味味厚不

走恐苦積而化燥辛積而化熱故連柏薑桂皆愼用之其羌活藁本細辛威靈仙防風薄荷三稜莪朮薑黃鬱金蝱蟅蠐螬之屬能散邪氣而不破正氣能攻瘀血而又不壞新血皆治勞之要品也況近日外因勞病多是寒溼下受上入少陰腎經命門眞火爲邪氣衝越不得歸根漸見上熱下痿喘促洩泄夢魘鬼交其脈形尺中動弱或弦濇諸品尤爲救命仙芝矣脈經曰沈而滑爲下重亦爲背膂痛卽此脈此病也是理也不但市醫無從夢見卽高明博雅之士一聞此說亦不免胡盧醫法之失傳豈一日耶

篇中所敘要品諸藥非謂專以諸藥成方也謂此乃

治病之正藥當與補虛之藥并用爲佐使也世人於此病只認定一虛字全不推求所以致虛之故無怪熟地當歸人參白朮龜板鱉甲猪髓羊腎日日貪餌至死不悟若夫眞正虛損不挾外邪者無論先天不足後天戕賊皆以金石之精血肉之華爲塡補妙品今人不敢用金石而血肉又但取渣滓閒或偶用金石亦屬煅煉太過精氣全銷只能傷人不能益人矣況不對證其禍更烈此正謂所以絕響而沈疴永無救挽之期也予身患此以重用石藥得延殘喘而韓飛霞自謂餌鹿峻以補先天缺陷其效彰彰此治眞虛之法也虛損病中之萬一耳此外又有傳尸鬼注

世稱勞瘵此乃蠱蝕怪證不在虛勞之列其治法須重用殺蟲攻血亦不在虛勞治法之中別出可也

瘧疾肝體壞外證

西醫謂人以瘧死者其肝體每大於常人二三倍故病瘧者摸試肝大卽不治矣夫肝大者寒溼盛而血瘀之故也寒溼內盛又以逐日之忽寒忽熱血行一駛一澄度數失常遂致瘀結矣西醫以爲此卽中醫所謂瘧母其實非也瘧母不得爲死證且其部位多在兩乳開下與肝位甚遠竊以爲肝大者其外必有腰脇脹痛不能轉側之證仲景曰肝中風者頭目瞤兩脇痛行常傴令人嗜甘如阻婦狀又曰肝水者其腹大不能自轉側脇

下腹痛時時津液微生小便續通盖肝之體後近於脊下藏於季脇一經脹大便僵痛不能俛仰轉側矣甚則腰不能伸而行傴矣其敗也上下氣絕下爲大便滑泄注液五色小便膿血膏脂時時欲起煩躁不寧少腹拘急不仁兩肋骨如毆傷脇內脹極欲人重按其上膝脛時時轉筋神昏譫語嘔噦不納水穀目直欲脫不能見人脣鼻青慘或面色紫濁脈象牢堅硬如鐵箸如此者予之短期矣所謂摸試者揣其季脇空輭之處其內堅硬脹急卽是也吾得此義凡治瘧疾必問其未發之先與既止之後腰脇脹痛不轉是肝體已大矣若正發之時腰脇脹痛瘧止卽愈者是血尙未壞卽預加行血藥

於劑中以疏之往往默收奇效時人不知用藥之義有指爲怪僻支離者。

富貴貧賤攻補異宜其說有辨

前人皆謂富貴之病利用補貧賤之人利用攻初末臨診之時亦深以此語爲然乃至今而覺其非也富貴之人安居厚奉藏府經絡莫不痰涎膠固氣機凝滯不能流通故邪氣據之而不得去者非正氣之不足乃正氣之不運也治之宜重用攻散且氣血充裕能任攻散者正此輩也若重之以補是益之滯矣貧賤之人藜藿不充敗絮不暖四時力作汗液常泄榮虛衛散經脈枯槁及至有病初起隱忍勞役不輟勢至重困乃始求醫故

其邪氣之不去者非正氣之不運實正氣之不足也治之須助正氣正氣一充其氣機之流利自能鼓舞驅邪非似富貴安逸者之氣滯必待重施攻散也吾每診貧賤力食之人病脈或粗大挺硬或短弱細微起伏總是無力應指總是少神求似富貴之脈之洪滑搏結者殊不多覯也蓋富病屬氣血之鬱滯貧病屬氣血之匱乏若謂筋骨柔脆與堅强之不同也此在無病時則然耳每治貧病佐以参朮歸地其效甚捷此無他故也地瘠者易爲溉氣滑者易爲滋也內經曰形苦志樂病生於筋治之以熨引是溫助其氣而運之形已苦者不得復開泄也形樂志樂病生於內治之以針石形樂志苦病

生於脈治之以灸刺是形樂者皆有血實決之之義也若攻苦之士家徒四壁謀道謀食百計經營此又不得與膏粱酣豢者同論矣故形苦志苦病生於困竭治之以甘藥謂表裏榮衞俱不足也形苦宜補形樂宜瀉不校然可睹耶

病後調補須兼散氣破血

東垣謂參朮補脾非以防風白芷行之則補藥之力不能到愼齋謂調理脾胃須加羌活以散肝結此皆發表散氣之品也是能運補藥之力於周身又能開通三焦與經絡之滯氣也此外尚有川芎烏藥香附降香白檀香鬱金皆可選用以皆芳香有通氣之功也防風秦艽

尤爲散中之潤若味辛者不可混用味辛則燥能耗津液矣

滑伯仁謂每加行血藥於補劑中其效倍捷行血之藥如紅花桃仁茜草歸鬚茺蔚子三棱莪朮之屬皆是也葉天士亦謂熱病用涼藥須佐以活血之品始不致有冰伏之虞蓋凡大寒大熱病後脈絡之中必有推盪不盡之瘀血若不驅除新生之血不能流通元氣終不能復甚有傳爲勞損者又有久病氣虛痰涎結於腸胃此宜加滌痰之品如蔞皮焦查蒲黃刺蒺藜煅牡蠣海蛤粉海浮石青黛煅石膏皆可隨寒熱而施之行血之藥以水蛭爲上䗪蟲蝱蟲蠐螬次之壞痰之藥以硼砂爲

上礞石皂莢之類今人已不敢用矣痰本血液非津水之類也世以茯苓澤瀉利之血屬有形瘀積膜絡曲折之處非潛搜默剔不濟也世以大黃芒硝下之大謬著有痰飲分治說仲景抵當湯丸解具在集中可以互覽

病在腸胃三焦大氣流行空虛之部與泛溢忐灃

經脈膜絡曲折深隱之部其治不同

虞天民曰水腫之病因脾土氣虛肝木氣逆而水溼妄行也雖有停痰留飲實無鬱積膠固故參朮爲君佐以清金利溼去熱即有十全之功彼黃腫者或酒疸或穀疸沈積頑痰膠固鬱結於中土氣外溢而黃也故以蒼朮厚朴香附陳皮之類以平土氣之敦阜鐵粉青皮之

類以平木氣之橫逆加以麴櫱助脾消積黃退之後再用參朮以收全功此標而本之之治也若二病互易而治禍不旋踵

胡玉海曰傷寒至舌苔黑邪氣已入太陰可更衣散下之服後或一周時大便無有不解者如服到解而不解之時肝藏已無粘滯毒盡歸於闌門可即用大黃下之何則人之眞陰藏於肝大黃爲脾經之藥必待毒不沾連於肝方可用之如此分其先後則眞陰不傷元氣易復也按此必先用甘寒生津活血之劑清血分之熱使熱毒浮載於空分乃可隨渣滓而俱下也若毒在血脈而攻其腸胃則津氣俱傷血分之菀毒愈滯着無出路矣肝即血分也脾即腸胃也

右二條即氣分血分之辨也病在氣分與在血分其治

自不可混在氣分者其邪氣虛懸無所滯着可以徑汗徑下邪氣卽隨汗下而出若浸淫於脈絡曲折之處沾滯不能流通則必須提出歸於氣分然後可以盡之而不可徑行迅掃也其所以提歸氣分之法有用緩緩撐託之法屢使微汗以漸達於表有用滋血生津之法使津液充盈浮載邪氣於表然後一汗而盡之有用輕輕攻下之法屢使腸胃清空膜絡邪氣逐節卸入腸胃以漸而淨又有用酸濇收斂之品於大黃芒硝牽牛巴豆之劑中使腸胃四維膜絡之邪舉吸攝出於空中隨渣滓而俱下也有用補血益氣之法以運之有用破血化瘀之法以搜之仲景以承氣治燥屎以抵當治畜血瘟

痧家謂用紅花紫草使血分鬆動而易透出其義大可思也

向來邪氣入藏入府之說府藏卽氣血之別名也析而言之有經絡之氣血有藏府之氣血在經絡之氣分爲寒熱走注在經絡之血分爲疼痛麻木在府其神志清明在藏其神明昏憒也夫邪氣漬入血分與血液合爲一體是血液之質必壞矣治之必通泄其既壞之血液或有黃臭汗出（在經絡者）或下污穢雜汁（在藏府者）皆外邪之變亂血液也若內傷之病血液自壞或爲乾結（外爲枯羸內爲血痺）或爲淤腐（外爲癰疽內爲五液注下）或爲泛溢（血化爲水變見腫脹卽血分水分是也）在經絡猶有可治在藏者新血無從生卽敗血無從去

矣總由氣分之蘊結太深太久濁氣無所泄故也治之必用前節託補諸法使邪能撐出氣分方有希冀蓋血分之病總以氣分爲出路也

身中腹中一股熱氣衝動者有虛實二因

朱丹溪曰人有氣如火從脚下起入腹者此虛極也火起九泉之下此病十不救一治法以四物加降火藥服之外以附子末津調貼涌泉以引火下行虞天民曰此證果係勞怯之人固從陰虛法治之矣若壯實之人有此則溼鬱成熱之候也予嘗冒雨徒行衣溼得此證以蒼朮黃柏加防已牛膝等藥作丸服之而愈後累治數人皆效誤作陰虛即成瘵證死矣竊維臨診以來每見

患寒溼之證如筋骨疼痛四肢困軟咳嗽哮喘者多自言有一股熱氣從臍處上衝繞背入心或言有熱氣從腳心上衝少腹或上衝腨髀入於脊脂更有直上腦面者莫不自以爲熱求用涼潤滋陰之劑予概置不顧只照寒溼本證再加入羌活白芷細辛藁本威靈仙生附子在腳心者加牛膝苡仁又佐以菖蒲茜草鬱金薑黃降香三稜莪朮活血之品即吐血咳喘證似勞怯者亦皆酌用此法無不應手取效可見此證總由寒溼滿布經絡衛氣不能暢達而錯道以入於脈中或抑遏於皮裡膜外夾縫之處隨左升右降之大氣而轉旋也其自覺大熱者固由此氣之鬱久熱性太過亦因體中寒溼

氣盛眞陽已滅遂映之而倍覺其熱也其從臍上衝者臍乃小腸之部人之飲食必待入小腸始能化精氣以行脈中化悍氣以行脈外氣管血管皆由小腸上達心肺而內通藏府外布周身今寒客於小腸之脈外玄府閉塞飲食新化之熱氣不能勻布三焦五經升行而涌溢於脈中遂覺熱盛於常矣故其熱之起也多在食遠或天明陽氣上升之時不似陰虛陽亢者必發於日晡也胸中多煩悶四肢多惡寒無力又不似陰虛陽亢者之煩躁不安神氣浮越也前賢論此者丹溪家以為陰虛陽亢東垣家以為陽虛下陷未有指為寒溼者而歷數生平所治又無一不是寒溼心竊疑之久矣得虞氏

此論為之一快累治皆效之語信不誣也

五藏內傷外應見證

凡表邪之傷於外者只以邪氣所傷之部位論之不必內動藏氣也即令病久藏氣亦為擾累要總以邪氣所傷之部為主病在何部即證見何部無難察識也惟藏氣內傷病隱於內證見於外各有定象察之不眞每易混淆何者五藏外應之候每多相似難於拘泥況又有兼藏之互相出入故辨之不可不預也茲撮其要約有數端一在經絡所行之部如太陽少陰行身之後陽明太陰行身之前少陽厥陰行身之側是也一在氣化所充之部如脾主四肢與唇肺主鼻與肩背肝主宗筋乳

頭與目腎主二陰腰脊與耳心主面與舌是也一見於藏氣之功用如肝主疏泄心主神明肺主出氣腎主納氣脾主中焦升降諸氣是也一見於藏氣所主之體如肝主筋心主脈脾主肉肺主皮毛腎主骨是也一見於色與色之部色即肝青心赤脾黃肺白腎黑之五色部即心額腎頤脾鼻準肺右頰肝左頰及靈樞所敘面之色部是也以此數者互合攷之病之所在當無遁矣但其中尤以藏氣之功用爲主經所謂省察病機無失氣宜也察其前後數日證象之遞變者其機屬於何藏即可瞭然病之所屬矣凡五藏眞氣自病未有不相乘剋者如肝病克脾或脾虛爲肝所乘莫不先病之藏其證

先見後病之藏其證後見內經曰腎乘心心先病腎爲應色皆如是此之謂也故察外感者必明五行之性情與其功用之常變也察內傷者必明五藏之性情與其功用之常變也

論痓不當以剛柔分虛實

朱丹溪謂前人以剛柔二痓分屬風溼者非也當以虛實分之剛痓屬外感宜栝樓桂枝葛根湯及承氣湯之類柔痓屬內傷宜四物八物補中益氣之類愚按此明暗參半之論也剛柔二痓皆屬於實其虛痓乃別一證不得以柔痓當之蓋有風寒之痓有溼熱之痓有產後之痓有熱病之痓風寒之痓是風寒凝滯津液筋脈不

能濡潤舒緩寒性收引故拘急也溼熱之痓者卽內經
所謂溼熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短爲拘弛長爲
痿者也產後之痓雖由血虛亦由風寒若不傷風寒者
卽血虛不能成痓故風寒之痓有剛有柔寒盛爲剛風
盛而內熱卽爲柔也溼熱之痓有柔無剛二者體各不
同同歸於實惟熱病之痓靈樞熱病篇曰熱而痓者腰
折瘛瘲口噤齒齘也此則津枯血敗筋無所養之敗證
也謂之虛痓而何有剛柔之辨耶徐靈胎謂痓爲傷寒
壞病仲景諸方未嘗一效是不知剛柔二痓之病情而
并不知虛痓之治法也風寒之痓屬於太陽卽產後風
寒亦太陽也桂枝葛根主之產後佐以養血可矣溼熱

之痓。與熱病之痓。有屬於陽明內實者。承氣主之。其熱病之屬於厥陰者。是腎水枯而肝風逆亂也。四物尙不對證。豈仲景實證諸方可施者乎。擬大劑生地少加桃仁擂漿沖服或再加防風仲景猪膚湯法亦可用　夫虛實者。以體氣言也。剛柔者。以病形言也。剛柔二字。只以分風寒溼熱之輕重。若細求之。卽剛痓亦何嘗不由津氣之不足。津充氣旺。卽風寒深入。亦何至成痓耶。

痓有寒溼外束。陽氣內伏而然者。脈緊無汗是也。有寒溼下沖。陽氣上格而然者。面赤足冷是也。其證頗與脚氣相類。脚氣有沖心者。是寒溼由下從氣化而上沖于裏。此乃循經絡而上沖於表也。上下之升降既格表裏

之嘘吸亦閉而大氣膹鬱於脈中矣故脈伏而堅直也脈沈細者陽氣內伏也脈洽洽如蛇腹暴脹大爲欲解者必其脈由沈細變見粗長而輭是溼中生熱有溫潤之意津液漸見流通陽氣之機撥動與寒溼戰於中焦故相激而爲腹脹也此乃剛痓由陰化陽之轉關也與柔痓無涉與虛痓更無涉

仲景論列痓證多條弁不執定剛柔二字讀者須就各條研究其義不可專以剛柔二字橫住胸中夫病痓者其人平日必溼重而氣滯或血燥而氣澀也平日已有不能運化津液濡養筋脈之勢及風寒傷之無汗而津愈凝矣風溫傷之多汗而津愈耗矣此初起病卽見痓

者也。大致一緩不復痓者爲輕。時緩時急。一日數見者。爲重。在經與入裏之分也。發熱二三日而痓者。如未見汗。筋骨疼痛。仍即剛痓也。已見汗。有陽明內實證者。仍即柔痓也。病久而痓。表裏證俱不見者。氣敗而津枯血燥之死證也。其證必時緩時急。時迷時醒。葢凡痓者。多兼見厥。痓之實者。昏迷反甚而口閉手緊。痓之虛者。譫妄無常而口開手撒。如中風絕證也。中風有見痓者。有不見痓者。痓有因風者。有不因風者。前人或以痓即中風者。亦謬也。又有身俯不仰。四肢踡曲。頭膝相抵者。在新感爲邪中陽明。在久病爲陽明虛竭。陽明爲氣血之海。而五藏六府之所稟也。困敗如此。藏府何所稟而活

耶校之反張上竄者尤爲難治而其死尤速也

黃疸黑疸

黃之爲色血與水和雜而然也人身血管液管相副而行不相淆亂者各有管以束之也血分溼熱薰蒸肌理緩縱脈管遂弛而不密血遂滲出與液相雜映於膚泄於汗而莫不黃故治之法或汗或下必以苦寒清燥佐入行瘀之品爲攝血分之溼熱而宣泄之也溼熱去則脈管復堅血液各返其道而清濁分矣陰黃者以其本體內寒也虛陽外菀與溼相搏肌肉腠理之間仍自溼熱非寒能成黃也陽黃色深厚者熱盛則津液蒸腐化爲黃粘之汁與血相映故色厚也陰黃色暗滑者無根

之熱不能蒸腐津液盡化稠粘而水多於血故色滑也夫血之所以旁滲者以血旣爲溼所停凝而前行有滯氣又爲熱所逼迫而橫擠有力加以肌理鬆弛而血因之旁滲矣畜血發黃亦此理也內經謂癉成爲消中溼熱菀久而化燥火也亦有消成爲癉者燥火得涼潤滋清之劑已殺其勢未淨其根餘燄內灼轉爲溼熱也

黑疸乃女勞疸穀疸酒疸日久而成是腎虛燥而脾溼熱之所致也腎惡燥而脾惡溼腎燥必急需他藏之水精以分潤之適值脾溼有餘遂直吸受之而不覺併其溼熱之毒而亦吸入矣脾腎濁氣淫溢經脈逐日飲食之新精亦皆爲濁氣所變亂全無清氣挹注周身血管

不得吐故納新。遂發爲晦暗之黑色矣。第微有辨焉。其腎水不甚虛。而脾胃自虛。濁氣下溜者。病在中焦。爲易治也。其色黑而浮潤。腎水虛甚。吸受脾之濁氣。如油入麪。深不可拔。病在下焦。其色黑而沈滯。治中焦者。清胃疏肝。滋腎利水。即小柴胡茵蔯五苓是也。陰黃者。黃連枳實。諸理中湯主之。治下焦者。滋腎補肺。不得清胃。更不得利水。滋腎丸。大補陰丸。加參耆可也。必待肺氣已充。腎陰已復。始從清胃利水。若陰黃者。茵蔯四逆主之。總須兼用化血之品一二味。如桃仁、紅花、茜草、丹參之類。爲其已壞之血。不能復還原質。必須化之。而後無礙於新血之流行也。

注冬

前人有陰虛注夏之說。余又創陽虛注秋之說。近察人間之病。似有可名注冬者。常見有人每交冬令。卽氣急痰多。咳嗽喘促。不能見風。不能正眠。五更以後。卽須危坐。面色倉黃。顴頰浮腫。腿瘦背脹。舉動不便。飲食二便如常。亦或赤濇溏泄。春分漸暖。始漸平愈。此乃脾腎之陽兩虛。腎中水邪上溢於肺。脾中溼邪下溜於腎。上下溼熱濁陰瀰漫。肝陽疏泄宣發之性。抑鬱而不得舒。其人目胞浮而似腫者。脾氣滯也。目光露努而少神者。肝氣滯也。故必待木氣得令。許久肝氣始能升舉。始能泄腎邪而醒脾陽。與內經秋傷於溼。冬生咳嗽之證相似。

然傷溼爲新病此乃逐年如此至時卽發形同痼疾得不謂之注冬乎朱丹溪謂逐年入冬卽患咳喘者時令之寒束其內熱也先於秋月泄去內熱使寒至無熱可包則不發喘矣卽此證也第泄熱之說猶有可議者此證雖因內有溼熱實因陽氣虛弱寒溼在表三焦不得宣通始蘊蓄而成痰熱也雖無表證實由表邪治法當以苦淡清其裏辛溫疏其表苦淡如二妙散胃苓湯之屬辛溫如荆防敗毒散沖和湯之屬古用越婢半夏湯麻黃石膏幷用最爲有義若年深歲久痰涎膠固寒溼深刺筋骨者更非海浮石海蛤粉瓦楞子煅牡蠣焦查桃仁赭石礞石不能滌其痰非細辛羌活白芷葛根諸

品不能攻其表。非黃柏側柏胆草柴胡苦參大苦大寒。不能泄其濁而堅其陰。且宜先於夏月乘陽氣宣發之令。預爲加減多服。使筋骨腠理無有留邪。腸胃三焦無有伏溼。則陰邪下泄。眞陽外充。膻中泰然。百體俱適矣。其補藥止宜兎絲杜仲牡蠣海螵蛸。苦堅鹹溫。鎭固腎氣。不宜薑桂辛烈灼陰也。更不宜承氣陷胸重泄脾腎眞氣也。若以蘇杏降氣。則伐氣而上虛。甚朮補脾。則助邪而中滿。

食塡太陰證似結胸似溫毒似陰虛

凡生冷堅硬難化之物。過食停於胃脘。以致發熱氣喘。胸口結痛拒按。大便祕結。有五六日十餘日不動者。全

似結胷而斷不可以大小陷胷法治也。陷胸是因誤下，邪氣內陷，與內痰相裹，此乃初起，即見結痛，是有形之物阻塞氣化，非氣化壅結也。若依陷胷治之，洞腸穿胃，形氣俱傷矣。其證兩側頭痛，是食阻少陽之生氣也。舌苔或白厚，或黃厚而上覆以黑，是胃脘之血為冷食所逼而停凝也。舌尖起小紅粟，纍纍甚則紫黑，延及兩邊，心熱如焚，口乾索水而不欲咽，是胃陽不能斡運而上越，又挾有死血也。故小兒傷食寒熱病愈後，多有吐血數口，及下血一二次者，此也。凡寒熱證及內痛證，多挾死血也。三五日有飲水無度者，是宿食蒸腐化熱也。此時徧身悗熱，神識昏迷，胸高氣粗，若誤作溫毒治以涼解，陽氣泄傷，食轉不化而洞下矣。亦有肢冷額熱

困倦無力。呼吸不續。自汗盜汗者。若誤作陰虛治以滋
補、中氣愈鬱、痞滿愈甚。甚者化爲腸癰胃癰積爲肺癰、
輕亦傳爲痢疾矣。此病陽明胃府形氣俱困、太陰肺藏。
氣化大傷。更有先傷他物、未及消化。旋又加以生硬者。
其勢尤重。是胃之上下脘俱困矣。治之失法。死生反掌、
故東垣首兢兢於此也。近時、小兒最多、此證或當風乳
食、或穀果雜下。其初起身忽大熱、面頰尤甚。腹痛夭紮、
旋變寒熱往來。入夜卽熱、五更爲甚、天明卽止。額與手
心常熱。爪尖時冷。肚腹膨脹、漸見胷高氣急、驚搐不暢、
或先水瀉、稟賦弱者、不能化熱、卽致洞下不起。化熱者、
痰生於內、壅肺迫心。傳爲驚風。病家醫家以爲旣經泄

瀉不疑有食起手則發表以虛其中氣繼則清熱以冰其胃陽久則或以爲慢驚而墜痰或以爲陰虛而養腎又以爲氣虛而健脾補肺亦有與檳榔木香者病家畏而不敢服或服之而不知善其後雜投攻補而兒已胸過於頭肚大於箕不可爲矣此焦查桃仁陳皮紫苑一二劑之事耳而衆醫集議遷延無策目睹情形可笑可嘅

陰陽不別由於傳派不淸

前人每於陰虛陽陷熱鬱於內脈見沈散之證陰虛陽亢熱浮於外脈見浮洪之證陰虛陽熄內外皆寒脈見芤弦之證陽虛內陷陰爲陽擾脈見緊數之證一概指

爲陰證與陰盛格陽寒冱於內陰盛逼陽寒錮於外之證略無分別此喻嘉言所譏爲傳派不淸者也倘概用附子理中四逆眞武貽悞豈淺鮮哉更有口稱陰證而方用四物六味口稱陰虛而方用四逆白通者尤當會意勿致害詞夫陰虛者陽必湊之陽虛者陰必湊之此一說也陰虛者陽必無根陽虛者陰必不固此又一說也故陽虛內熱與陰虛內熱致不同也陰虛者如房室過度或用心過度陰氣消耗發爲骨蒸骨髓如空小便赤濇此陰虛而陽氣因以陷之也治之必塡精補血以充其陰而擎其陽宣發升舉之品只可爲佐陽虛者如勞力過度汗出過多一經甯息時時洒淅惡寒內發煩

渴。四肢困倦。筋骨痠痲。此陽虚不能行表。而內縮於陰也。此時陰分亦必受傷。但病起於陽。治之必健脾益氣。以充壯其陽。生津清熱之品。亦只可爲佐。東垣補中益氣之製。爲陽虚內熱設也。丹溪大補陰丸之製。爲陰虚內熱設也。二者豈可差互乎。重以塡精補血治陽虚。必致陽愈鬱滯。而不可復振。重以健脾益氣治陰虚。必致陰愈消灼。而不可復回。

辨陽旺陰生

陽旺。未有不勝陰者。其陽旺而陰生。必劑中有陰藥爲之引導。若人參本具生津益氣之大力。與肉桂附子純陽者迥別。其益陰本不得謂之陽旺之功也。至於眞火

衰歇沈陰沍寒津氣因寒不得敷布發爲煩渴精血因寒不得充壯發爲枯瘦渣滓因寒不得運動發爲秘結以姜桂萸附補益眞陽遂能蒸動津液宣化水精使五藏百脈爲之充潤也此陽旺而陰始化非陽旺而陰自生也又有暴病陰盛格陽寒結於內熱浮於上煩躁狂妄詀語喘促以桂附開其下寒而虛火遂返其宅者此亦陰化非陰生也且皆以其陰盛而益陽以勝之使歸於和平非以陰少而益陽以助之也豈眞有精枯血燥虛火亢炎而桂附能以獨力致陰消火者乎必用陰藥而資桂附熏蒸鼓舞之力也內經謂辛能開腠理通氣致津液其所謂致是自此而之彼非自無而之有是熏

蒸鼓舞宣通敷布之謂。非包涵孕育滋長增益之謂也。
前人措詞過當。每多如此。其病根總由於語欲驚人也。
後人習爲常談。漫不加察。貽誤匪淺。故敢正之。

用藥須使邪有出路

吳又可謂黃連性寒不泄。只能制熱。不能泄實。若內有實邪。必資大黃以泄之。否則畏大黃之峻。而徒以黃連清之。反將熱邪遏住。內伏益深。攻治益難。此義甚精。凡治病總宜使邪有出路。宜下出者。不泄之不得下也。宜外出者。不散之不得外也。近時於溫熱證。喜寒清而畏寒泄。於寒溼證。喜溫補而畏溫通。曾聞有患痰飮者。久服附子。化爲胕腫。是不用茯苓猪苓之苦降淡滲以導

邪而專益其陽陽氣充旺遂鼓激痰水四溢矣即補而不泄之過也張子和變化於汗吐下之三法以治百病蓋治病非三法不可也病去調理乃可專補補非所以治病也且出路又不可差也近時治病好用利水不拘何病皆兼利小便此誤會前人治病以小便通利為捷徑之說也嘗有患痰飲而胕腫者醫以眞武五苓合與之不效余曰此因三焦陽氣不得宣通於表表氣鬱而裏氣始急也雖有痰飲升不脹滿宜以溫補合辛散不得合淡滲也治之果汗出而愈滲之是益傷其裏矣當時有謂須泄虛其裏使表水退返於裏以泄之而後可愈者是眞殺之也前人有用此法者是邪伏裏膜非在

膚表也虛其腸胃俟裏膜之邪復聚於腸胃然後從而竭之如吳又可所謂俟膜原熱邪復淤到胃再用下法是也蓋腫表證也為風為寒溼其證動而後喘法宜散之脹裏證也為溼熱內盛脾實肝滯木鬱土中其證不待動而自喘法宜泄之腫脹兼有散之泄之未有膚腫而反泄之使陷入於裏者也

發明欲補先瀉夾瀉於補之義

孫眞人曰凡欲服五石諸大湯丸補益者先服利湯以盪滌腸胃痰涎畜水也初亦贊此法之善乃今益有味乎其言也凡人服人參白朮黃芪地黃而中滿者皆為中有邪氣也蓋服此藥之人總因虛弱虛弱之人中氣

不運腸胃必積有溼熱痰水格拒正氣使不流通補藥性緩守中入腹適與邪氣相值不能梓易邪氣以與正氣相接也故反助邪爲患矣故凡服補益者必先重服利湯以攘辟其邪以開補藥資養之路也或閒攻於補必須攻力勝於補力此非壞補藥之性也如人參白朮合檳榔厚朴用卽補力大損合黃柏茯苓桃仁木香用乃分道揚鑣淸溼熱以資正氣者也抑又有要焉胃中痰水不先滌去遽行健脾補氣氣力充壯將鼓激痰水四溢竄入經絡爲患更大每見有服補藥反見徧身骨節疼痛或有塊大如桃李行走作痛或肢節忽然不便或皮膚一塊胕腫痲木冷痛如冰如刺如割或脈伏結

不調，人以為補藥將痰補住，非也，是補藥將痰鼓出也。張石頑謂有一種肥盛多痰之人，終日勞動不知困倦，及靜息反困倦身痛者，是勞動之時氣鼓痰行，靜息即痰凝阻其氣血也。夫痰飲既已竄入經絡，斷不能復化精微，從此敗痰流注，久鬱腐壞，而癱瘓攤緩、痺痛偏枯、不遂之根基此矣。不知者以為補藥之禍，非也，不肯攻泄之禍也。喻嘉言亦謂痰盛之人，常須靜息，使經絡之痰退返於胃，乃有出路，不宜貪服辛熱之劑，反致激痰四潰，莫由通泄也。然但禁辛熱，不如用苦滑沈降之劑，輕輕頻服，以吸攝膜絡之濁惡，挾之而俱下，斯胃中常時空淨，而可受溫補，亦不妨辛熱矣。凡藥味辛麻者最

能循筋而行亦最能引痰入絡也

伏邪皆在膜原

膜原者夾縫之處也人之一身皮裏肉外皮與肉之交際有隙焉即原也膜託腹裏膜與腹之交際有隙焉即原也腸胃之體皆夾層夾層之中即原也藏府之系形如脂膜夾層中空即原也膈肓之體橫膈中焦夾層中空莫非原也原者平野廣大之謂也故能邪伏其中不礙大氣之往來古書所謂皮中淫淫如蟲行及行痺周痺左右上下相移者皆在皮肉夾縫之中也藥力亦復不能直達其處何者藥力不過鼓正氣以攻邪今氣道寬大中雖有邪而正氣仍綽有可行之道即不必與邪

氣相值矣若夫吳又可所謂瘟疫之邪盤溢膜原是邪氣自行發動與正氣相觸也猶以外皮旣堅內膜亦固中道寬大疏泄維艱故有屢潰到胃屢泄始盡之法更有必俟復潰到胃方能再下之議此從裏泄也葉天士治溫熱有再從裏託於表之說是從外泄也故養生者只當閉密使邪勿入膜原旣入膜原必待發病邪氣舒張始能攻泄當其未發邪正相避無從著力故難經謂溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其所在而取之卽俟其旣動而後治之之義也旣動則有所動之專經而可施專攻矣內經四時之傷伏氣爲病皆伏於膜原也吳又可旣知有膜原之事又力斥伏氣之非謂

人身之中何處可容邪伏越時許久而後發耶仍未徹膜原之情形者也夫果百邪皆即傷即病是人身只有邪傷膚表之病何以有邪在膜原之病且如人之一病累愈累發或一年或數年不能除根者當其暫愈豈非內伏之明驗耶其所伏必不在呼吸之衝道亦必不在血氣之細絡而必在空潤無所拘束之部此即膜原是也然則邪又何以遽入膜原也曰其由皮毛入者方始中於表也必發寒熱由呼吸入者其始中於肺也必發嗆咳中於胃也必發嘔滿或以其勢微而忍之或攻之而未盡適遇勞力汗出及與房室膜原之中大氣暫虛遂攝入之而不覺矣亦有不發寒熱咳嘔而浸潤漸漬

以深入者。邪入膜原。身中卽隱隱常不自在。或頭常暈眩。或身常汗出。或常畏寒畏熱。或驟苦氣短不能任勞。或四肢少力。或手心常熱。或小便赤濇。或大便常泄。或大便常秘。或飲食不消。或飲食倍增。或口常渴。或口淡少味。或舌苔倍厚。或夜不成眠。或多夢紛紜。及其發也。隨邪毒之微甚。正力之强弱。而變化焉。寒化爲溫者。其陽盛也。風化爲泄者。其陰盛也。暑化爲瘧者。發於表也。溼化爲咳者。發於裏也。更有發爲痹痛。身中累累如桃李核。久不愈者。有發爲癰瘍。發於一肢一體。逐年應期卽發。不得斷根者。嘗治此證。疏表清裏。展轉搜剔。久而乃效。以其邪在膜原。不在腠理。又僅發於一體。能與藥

力相避故也。當其既愈中氣必虛。千金方論治腫脹必攻之使其人虛弱病乃可愈。即此義也。始表散之。繼清泄之。乘其外發而散之。因其內留而泄之。散而泄之泄而散之。而邪可淨矣。而其人有不虛弱者乎。是又在調理之得法也。常有調理之後。餘飲復熾。諸證微發。仍復間用攻泄。始得淨盡者。甚矣膜原之邪之不易治也。

瘀血內熱

腹中常自覺有一段熱如湯火者。此無與氣化之事也。非實火內熱。亦非陰虛內熱。是瘀血之所爲也。其證口不乾。而內渴消水。蓋人身最熱之體。莫過於血。何則氣之性熱。而血者氣之室也。熱性之所附麗也。氣之熱散

而不聚。其燄疏發。血之熱積而獨厚。其體燔灼。火猶燄也。血猶炭也。燄熱於炭乎。抑炭熱於焰也。故病人或常如一陣熱湯澆狀。是心虛而血下溜也。又常如火從胸腹上沖於喉。是肝脾鬱逆而血上沖也。皆仍在血所當行之道。故不爲泛溢外出之患。又有兩肋內或當胸一道如火溫溫然。有心窩中常如椒桂辛辣狀。或如破皮疼脹狀。喉中作血腥氣者。是皆瘀血積於其處也。其因或由寒熱病後。或由渴極驟飲冷水。或由大怒。或由用力急遽。或由勞後驟息。或由傷食日久。或由嗜食煿炙太過。在婦人或由經水不盡。治之必兼行瘀之品。如桃仁紅花之屬。或吐紫塊。或下黑糞。乃止。若誤以爲實火

而用寒清以為陰虛而用滋補則瘀血益固而將成乾血證矣凡瘀血初起脈多見弦兼洪者易治渴飲者易治其中猶有生氣也短濇者難治不渴者難治以其中無生氣也如湯火上沖下溜者血雖瘀而猶行如辛辣如破皮常在其處者血已結於膜絡不得行也血行者涼化之佐以補氣血結者溫化之佐以行氣本草稱三稜能消刀柄亦甚言其能化無氣之血塊也

勞傷陽虛發熱

前人多言陰虛發熱罕言陽虛發熱者惟東垣曾力辨之夫勞傷陽虛者大勞大汗及强力入房汗出如浴陽氣內竭即亡陽之例也發爲表熱粗看與外感無別若

兼外感。更難別矣。頭面胸腹。燔灼如火。自覺心中如焚。又與溫病相似。治法卻與外感與溫病毫不相涉。若或差誤。死在頃刻。輕者亦不出五日七日也。其辨別處。外感脈必弦緊。溫病脈必洪大。上涌有力。勞傷脈必遲弱無力。或浮虛而促。或沈細而疾。或斷而漉漉如珠。或濇而參伍不調。或應指卽回而無勢。或乍長圓淨而無暈。外感四肢俱熱。勞傷兩足必冷。不能甚熱。溫病以手按皮膚上。必久而愈熱。勞傷久按反覺冷氣侵人。外感熱盛。必煩躁氣粗。勞傷氣平身靜。不能轉側。溫病內熱。必全腹上下皆熱。勞傷只熱在心中。是[illegible]氣離根而上結於此也。溫病內熱。必渴而索飲無厭。[illegible]口乾索水不

欲飲飲亦不多。外感舌苔先白而轉黃。溫病舌苔先或白或黃而轉黑。乾燥生刺。勞傷或舌白苔薄。或淡紅無苔。或舌黑而潤。或舌尖有紅紫黑點。而舌心自淨。外感溫病熱盛。面色必赤。勞傷面色不赤。或兩顴浮紅而額上晦暗。外感溫病熱盛。必昏憒詀妄。手足躁擾。勞傷神識清明。但臥而身重難動。睡中呢喃一二句。而聲息甚微。如上諸象。即不全見。總有二三處可辨。若舌微強短。及言談委婉詳盡。異於平日者。此眞氣已離。神丹莫救矣。治之先宜微酸入溫補劑中。斂陽歸根。有外感者。俟中氣有權。發見躁擾之象。再以補中加散可也。其中又有夾食夾血夾痰夾溼夾鬱之辨。更有兼陰虛者。併宜

兼顧若素有痞塊尤難措手誤用白虎三黃及犀角地黃但一入口即心氣衰息口不能言萬無挽回之策若外感重而勞傷輕者即陶節菴所謂勞力傷寒也與虛人病感皆散中加補可已

末病尤當治本

凡病偏着於一處必有致病之本在於藏府之中宜求其本而治之非可泛治也即如鼻生息肉手指麻木脹痛症雖見於極杪根乃發於至深何則以其氣行於專經而不旁及也若外邪所傷豈能如是之專乎亦有外邪傷於專部而爲病者此必滯入血脈發爲腫痛則有之若氣分之病而偏着不移久而不愈或時愈時發者

未有不根於內者也或邪氣由藏府而溢於本經或藏府不足以致經氣不充而邪氣乘虛中之也各視兼證以辨虛實而治之凡由內藏外溢者大致於神明之間必有變動或飲食二便有異也

利小便

世但知大便滑利之傷氣而不知小便滑利之更傷氣也但知小便頻數之傷陰而不知以二苓澤瀉木通等强利小便而小便弁不能利者之更傷陽也近日醫家惑於前人治病以小便清利為捷徑之語不拘何病率用二茯澤瀉往往眞氣下脫邪氣內陷纏綿不解殊不知前人之意是謂三焦氣化通暢即自小水通行所謂

裏和也以小便清利爲裏和之標驗也後人只當求所以和裏之法不當但利小便蓋膀胱貼切命門爲命門元氣發嘘之第一關隘內經謂三焦膀胱應於毫毛腠理以元氣行於膀胱充於三焦達於毛理也今瀉膀胱是直瀉元氣發嘘之根矣故陰虛之人不可利小便陽虛之人尤不可利小便

錢仲陽曰小熱解毒大熱利小便李東垣曰肺受熱邪津液氣化之源絕則寒水斷流膀胱受溼熱癃閉約束則小便不通宜木通以治之朱二允曰小便利則諸經火邪皆從小便而下降矣夫火畜於內有宜通大便者是熱結於腸胃之渣滓在濁道不在清道也有宜利小

便者是熱邪淫溢於三焦之血脈淸道爲熱濁所搏宜以養陰之藥如生地花粉之類復其津液使熱邪浮動從血脈退出於津水之中而以滲藥利之而俱下故小便利者陰生而火退也亦有熱邪淸濁兩結者張子和有玉燭散陶節菴有黃龍湯皆四物承氣合方胡宗憲更謂先養陰活血使毒不沾連於屛然後可以承氣下之是又分先後治法也故水畜於內宜利小便火畜於內亦不外利小便

仲景治傷寒畜水用五苓散多飮煖水者豈所畜之水不足利耶蓋此證雖云畜水亦兼畜熱水與熱各搏於一偏澤茯煖水幷進使兩邪一齊幷去不致水去熱起

且其時表邪未淨。方中桂枝。既宣膀胱氣化。亦以清理表邪也。邪水不能作汗。必藉暖水之精。以蒸動作汗也。手法之密何如耶。以一方一法。而兩解裏邪。一解表邪。手法之迅何如耶。

古人利小便法。不可勝紀。大致。不外。養陰。理氣。兩途。是利小便之先。正有大段事在。而小便之利。特其徵驗耳。今人不求所以利小便之故。不拘何病而混用之。又不求所以利小便之法。僅取澤茯而直用之。在外感則邪氣內陷。在內傷則眞陽下洩。抑更有喪心之說焉。小便一利。表氣乍陷。升氣乍匿。病形必爲之暫隱。遂指爲病減。以欺病家。旋卽推手。以卸禍於後來之醫也。誤用麻

桂而汗脫。誤用硝黃而泄脫。世皆知之。誤用澤茯而滲脫。獨無有知者。以其雖用滲藥。而小便不必見利。元氣脫於無形故也。此禍近日兒科尤甚。不問何病。一利之後。垂頭喪氣。中氣不續。不能自言。旋變喘促。更謂氣擁而破降之。遂四肢微掣。目胞下垂。額冷汗出。而魂不返矣。大抵小兒病。平日多是風寒乳滯。或久臥溼褥。身傷於溼也。夏月擁抱太久。是大人身上熱氣汗氣。逼入小兒身中腹中也。治宜宣開疏化。佐以淸降。其滲利斂濇。皆未可輕試。

利止遺止反爲死證

仲景論傷寒少陰病。利止息高者死。時眩冒者死。又謂

霍亂利止者亡血也脈不出者死吾診病虛損者兩人皆上欬下遺遺止兩三月卽死蓋遺者陰陽不相維也然猶有精而氣猶足以激出之止則精神當日旺病症當日瘳乃反身日見困神日見衰脈形日細至數日數斷續不勻早晚無定此乃陰陽偏絕無氣以激其離根之元氣僅縈縈於中焦而未散耳故欬聲日低呼吸日短飮食時進時退漸見稍動卽喘神魂不甯此時補脾則中滿補肺則上壅而補腎與命門眞陰眞陽溫養攝納引氣歸元雖爲對病之劑亦是催命之符何者下焦元氣空虛無主五藏運行之氣久已不歸其根一旦補藥得力中焦氣將下運如桶脫底而一去不得返矣孫

一查治馬二尹傷食。誤服大黃芒硝巴豆重劑。尙未得瀉。以六君子救之。而曰慮其得藥後。脾陽內動。諸藥性發。將大瀉不止。如瓶水底漏而不可禁也。須備人參數斤以預之。其機括正與此同。孔毓禮亦謂痢止而手足厥逆。脈反沈細無神。不能食者死也。仲景爲利止脈不出者。出人參四逆湯。亦不忍坐視。聊盡人事而已。夫利出濁道。又屬暴病。猶且如此。況遺出命根。又在久病之後者乎。

平肝者舒肝也非伐肝也

肝之性。喜升而惡降。喜散而惡斂。經曰。肝苦急。急食辛以散之。以辛補之。以酸泄之。肝爲將軍之官。而胆附之。

凡十一藏取決於胆也東垣曰胆木春升餘氣從之故凡藏府十二經之氣化皆必藉肝胆之氣化以鼓舞之始能調暢而不病凡病之氣結血凝痰飲胕腫臌脹痙厥癲狂積聚痞滿眩暈嘔吐噦呃咳嗽哮喘血痺虛損皆肝氣之不能舒暢所致也或肝虛而力不能舒或肝鬱而力不得舒日久遂氣停血滯水邪泛溢火勢內灼而外暴矣其故由於勞倦太過致傷中氣以及憂思不節致傷神化也內傷飲食外感寒溼脾肺受困肝必因之故凡治暴疾痼疾皆必以和肝之法參之和肝者伸其鬱開其結也或行氣或化血或疏痰兼升兼降肝和而三焦之氣化理矣百病有不就理者乎後世專講平

肝不拘何病率入苦涼清降是伐肝也殊不知肝氣愈鬱愈逆疏洩之性橫逆於中其實者暴而上衝其虛者折而下陷皆有橫悍逼迫之勢而不可禦也必順其性而舒之自然相化於無有如東垣重講脾胃必遠肝木所指藥品乃防風羌活川芎白芷諸辛散之品也卽陳皮厚樸且屢伸泄氣之戒矣其義不大可思乎丹溪號善用苦寒而意重開鬱常用之藥不外香附川芎白芷半夏也其義不更可思乎故知古人平肝之法乃芳香鼓舞舒以平之非白芍枳殼寒降以伐之也然則肝盛者當何如曰肝盛固當泄也豈百病皆可泄肝乎醫者善於調肝乃善治百病內經曰升降出入又曰疏其氣

而使之調故東垣之講胃氣河間之講玄府丹溪之講開鬱天士之講通絡未有踰於舒肝之義者也所謂肝盛者風火自盛升散之力太過也後人每以鬱而上衝頭痛頭脹者爲肝陽太旺更有以遺精白濁煩躁不眠諸下陷之證指爲肝陽太旺者不亦戾乎

風厥痓癇 附中惡五尸

內經論中風皆指外中於風者只是隱傷天地不正之氣如前所謂陰虛者感溫升之氣而發病陽虛者感斂肅之氣而發病是也榮血耗燥不與衞氣相維衞氣衰散無力自主遂隱爲空氣暗風所持矣張景岳穀然發非風之論直指爲卽古之煎厥其理固是而情形究有

不同天地之間空中轉運之大氣即風也其力甚銳豈必拔木揚沙哉莊子曰人在風中仲景曰人因風氣而生長皆謂空氣即風也當中風發病時其周身脈絡皆有空氣馳驟乎其中非如厥證之專爲本氣內亂也內經又謂陽之氣以天地之疾風名之此風字與外風全不相涉正合厥證機括中風之風雖亦有此亢陽之氣而其發病究因感於空氣竄入筋脈也故前人治法總兼散風之意不爲無見其與痓厥癲癇異者風之爲病其傷在筋故有口眼喎斜肢節痿緩之象厥之爲病其傷在氣血虛氣逆加以外寒束於皮膚逆氣內迫上奔而發病也故氣復即醒醒即如常而無遷延之患以其

在氣分故也但正當氣逆之時血未嘗不隨之而逆故昏不知人其形靜者氣機窒塞之甚也其有放血而愈者邪不在血血未瘀敗也若血敗而色全黑及血瘀而放不得出者死矣癲癇之病其傷在血寒熱燥溼之邪雜然凝滯於血脈血脈通心故發必昏悶而又有抽掣叫呼者皆心肝氣爲血困之象卽所謂天地之疾風是也厥有一愈不發癲癇必屢發難愈者正以在血故也內經謂厥成爲癲疾氣病日久亦將滯入血脈也痓之爲病亦傷在筋而暴因風寒溼之外邪其來也驟筋中之本氣未虧故證見邪正格拒之象而愈後幷無似中風之餘患也一爲筋中之血虛而暗風走之一爲筋中

之氣滯而外邪持之也其熱病血不養筋而痓者乃轉筋之敗證血竭氣衰但畧見口噤齒介瘈瘲而無脊反頭搖目赤格拒之象也中惡客忤而卒死者即厥也但所感或挾空中穢惡之氣故其治或放血或汗或下皆以泄氣血中有餘之邪也要之此四病者雖有病機病體之不同而吾有一言以該之歸於調肝也經謂十一藏取決於胆肝胆一氣也肝胆之氣充足條暢噓噏停勻其根不空其標不折斷不致有倉皇逆亂之事故治法雖各因其藏各因其氣而總必寓之以調肝肝者貫陰陽統血氣居貞元之間握升降之樞者也木曰曲直腎陰不燥則肝能曲而藏而心得下交脾陽不陷則肝

能直而伸而心得外照世謂脾爲升降之本非也脾者升降所由之徑肝者升降發始之根也又有所謂五尸者飛尸伏尸遁尸風尸疰尸其發也或目光一眩而厥仆或身上胸內一處急痛如刺如裂瞬息攻心而即厥仆或怒而發或憂而發或勞而發或驚而發或食惡味而發或聞穢氣而發或入廟入墓問病見尸見孝服而發或聞哭而發或自悲哭而發或見血而發或遇大風驟寒而發此皆風寒燥溼雜合之邪刺入血脈內傷五藏之神也自古醫書未有確指病根者以泰西醫說攻之乃逆氣鼓激惡血上攻於腦也其先痛而後厥者由腦氣筋而漸感於腦也所謂腦氣筋者如脂如膜發原

於髓資養於血故邪伏於營血之分而不散以致血絡有變一經外有所觸感動其邪與血相激其機如電之迅而病作矣內經曰血氣者人之神也又曰血者神氣也故血亂而神即失常也此皆癇疾與癲癇同類治之總以疏肝宣心濡血撥筋爲法肝氣舒心氣暢血流通筋條達而正氣不結邪無所容矣其用藥大致多生津化瘀也津充則五藏皆潤瘀行則百脈皆通而古書只有祛痰理氣之議宜其百無一效耳

中風實在上焦虛在下焦

中風者內燥化風而復感於邪之所作也內燥之故亦致不同有溼熱久蒸化爲燥痰壅滿胃絡一旦或因勞

倦。或因憂鬱。或因天時不正。忽然暈倒。昏迷無知。四肢抽掣。呼吸有痰者。此熱痰擁入心包。而氣閉不通之證也。其證神昏而不醒。肢痹而不緩。或更兼拘急不便也。病在中焦以上。爲肝脾之邪實。治宜開之降之。滌痰化血。佐以養陰。有陰虛內涸。無以奉心。心氣大潰。筋脈緩弛。一旦不因勞倦。不因憂鬱。不因天時不正。卒然仆倒。口目喎斜。流涎不止。兩腮暈紅。手足微掣。緩縱不收。偏痿不用。呼吸有聲無痰。神識忽明忽昧無定者。此下焦陰津耗竭。無以維氣。氣散筋枯之所致也。病在下焦肝腎。陰空陽散。大開不合。治宜滋之斂之。養心平肝。佐以行氣。蓋此之所謂中風。卽內經所謂發爲痿厥。是痿厥

合併之病也觀於內經論厥有寒有熱而論痿獨曰生於大熱也玩於斯義亦可知陰陽虛實微甚之別矣夫中風未有不由於陰虛者但有陰虛而陽氣內陷有陰虛而陽氣外散有專眞氣內空有兼痰涎內實故前證偏於厥多厥多者陽氣怯而陷故內攻有力何者痰血有以滯之也其後恆積爲內熱後證偏於痿多痿多者陽氣悍而散故攤緩無力何者津血不足以維之也其後或轉爲內寒有病而卽死者有病而遷延歲月者入藏與入絡之辨也又虛脫與實閉之分也至於其脉大牽左沈茲而右洪緩何者陽氣內陷而結陰津內竭而枯也有兩手沈細弦勁者純於陽虛也有沈而洪散重

按指下一片模糊者。純於陰虛也。又有浮弦細勁者。浮薄而散者。有汗即死。無汗可治。有三部斷續不勻漉漉如珠者。有兩關孤硬而尺浮空者。此皆元氣已脫也。有三部洪弦滑實粗硬如索。衝指而起者。是陰竭而痰涎內實也。身靜即死。四肢躁擾有力如狂。宜大承氣加人參地黃急下之。有浮候弦細中沉緩滑兼洪重按始空者。此陽微虛而內有溼熱之痰。中風極善之脈也。又有下焦陽氣虛寒。中焦肝胃燥熱。寒格其熱上沖於心。其脈浮空。或洪大而按之弦細呆長也。夫中風大病也。前人議論歧出。莫衷一是。故於此三致意焉。東垣言虛。其時有內實者何也。河間言火。其時有無火者何也。丹溪

言痰其時有無痰者何也惟探其本於津枯血滯明其機於陽氣內陷與陽氣外散辨其證於痰之有無外感之輕重究其變於化寒化熱而大義賅於此矣

厥逆奔豚脚氣攻心

內經曰厥逆者寒溼之起也千金方及董及之謂此即脚氣似矣脚氣有風溼寒溼之不同風溼多挾熱也又有奔豚亦下焦寒溼證皆邪氣自下部鼓肝腎之虛陽上沖於心使眞氣離根而上浮最爲危急之候其故由於風寒溼邪自足心涌泉穴竄入或自腰臍竄入其緩者菀爲溼熱化內風而上沖其急者是風勝也不待化熱而即上沖久延不愈遂結爲腎積之奔豚所謂猪癲

風也是膀胱氣逆也又有一種本無外邪肝腎內冷陰風鼓動水邪上掩心肝生陽迫悶卒厥神昏不醒舌强不語口眼喎僻四肢痠瘲拘急者亦奔豚之類急證也宜溫宣重鎮如黑錫丹之類主之其輕者擬方如下熟附片煅龍骨各四錢烏藥九節菖蒲各三錢桂枝牛膝各二錢木瓜吳萸各一錢細辛沉香各六分此方宣通心肺清陽溫化肝腎伏陰卽金匱要畧首條所敘之證治也金匱曰見肝之病知肝傳脾卽當實脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之此謂肝

之陰氣挾腎之水邪上勝脾陽治當建脾之陽制腎之水水退火升則肺金清肅之令不行而肝木生發之令得矣此專指肝腎虛冷言故曰肝虛用此法也後人不識其義疑誤疑衍亦昧矣故中風有一種純寒無陽之證其根發於裏卽寒浮腳氣奔豚之類於東垣河間丹溪所稱痰火之中風渺不相涉歷來論中風者泥於三家不暇及此矣喻嘉言醫門法律中中寒篇末發明許叔微椒附湯方證其義與此相發當詳玩之

虛損奇證

天下有奇證卽在常病之中令人不可捉摸者族弟成室太早先吐血繼咳嗽二年始得診之脈數而濇以溫

補脾腎兼理肺氣治之即愈半年回家又接考試病復發又半年始得診之身熱時時汗出咳嗽氣急自言少腹有氣上湧當其湧時鼻出不及從口衝出其勢洶湧不可吸止日夜數發逼迫難堪診脈浮弦而數此有風溼在表也先以芳香宣理脾肺佐以固腎一劑得冷汗續續半日諸證頓瘳繼以溫固肝腎之劑調理之氣病仍復時發發時或兼咳或不兼咳脈象必數疾而不洪大及愈即平調如常人但身體日漸疲輭中間疑其風邪從臍入疑其寒從足心入用藥溫補下元更佐以外治莫不暫效而旋發再用即無功所更奇者教令靜坐吸氣稍長用意深納旋即身大寒熱如瘧狀初尙以爲

藥力能振動陽氣而化瘧也。及次日不寒熱矣。身體輕爽倍常。方大喜間。不半月又衝發如故。再教納氣。又發寒熱如前。殊莫解。吸氣深納之。何以遂致寒熱也。小便赤濇。大便艱祕。口味初強漸弱。自秋及冬。經余手治。皆用溫潤鎮固之法。間或別延他醫。指爲陰虛。稍用涼潤。即水瀉而氣陷不積。又疑有蟲。藥中佐入百部雷丸。又思寒邪深伏下焦。宜用溫下。以大黃牽牛入溫補劑中。得下。亦於病無增損也。其後漸覺喉痛如破。又如腫塞。不能下食。視之略無紅腫之事。但小舌墜下。脈象亦漸細濇少神。知其腎氣不能上朝。督脈蕭索。無能爲矣。臘月回家。遷延三月。身痿不能起於床矣。終莫得救挽之

衛也衛氣雖損病常證亦未有似此洶湧莫遏者詳述之以俟高明者之指示焉

斂散升降四治說畧

凡風寒溼熱散漫於周身之腠理者無聚殲之術也則因其散而發之痰血水食結積於胃與二腸膀胱之內者已屬有形勢難消散則因其聚而泄之滲之邪在上脘愠愠欲吐是欲升不遂也則因而吐之邪在大腸裏急後重是欲下不暢也則因而利之此順乎病之勢而利導之之治也溼熱無形散處於腸胃膜絡之中既不外越又不內結則以酸斂入泄劑撮其邪而竭之瘀血有形結聚於腸胃膜絡之中其質凝滯不能撮而去也

則以辛溫入攻血劑溫其血而化之腎氣不納根本浮動喘嘔暈眩酸鹹重鎭高者抑之中氣虛陷泄利無度呼吸不及固澁升補下者舉之此矯乎病之勢而挽之之治也凡病誤降者欲救之不可急升也誤升者欲救之不可急降也誤寒者欲救之不可急以大熱也誤熱者欲救之不可急以大寒也寒熱猶或可急也升降斷不可急也嘗見先以承氣誤下中氣下陷急以參耆升之虛氣上越喘逼不能食而死矣此當建中澁下不可升提其上也

新病兼補久病專攻

凡病皆宜攻也而有時兼補者以其內虛也內虛之義

有二一爲內之正氣自虛也一爲邪氣在表其表爲實邪未入裏其內尙虛也新病邪淺加補氣血藥於攻病劑中故病去而無餘患若久病正氣受傷邪已內陷一加補藥便與邪値而攻藥不能盡其所長矣故華元化張仲景孫眞人書中治久病諸方反重用攻擊不佐以補者爲邪氣在裏故也此法率以丸而不以湯者急藥緩服也待至攻去其邪裏邪勢殺而後以補藥盡其餘焰故效捷而亦無餘患也後人識力不及每謂風寒初起正氣未虧無庸兼補更有謂邪氣在表兼補卽引邪入裏者往往攻藥不得補藥之力邪氣糺纏不盡或攻傷正氣邪轉內陷者其弊由於不識古人急補之義也

及治久病邪氣膠固反夾雜補藥更有專補不攻謂正氣充足病自漸瘳者殊不知邪氣盤踞於裏補藥性力皆走裏而守中其氣正與邪氣相值不能與正氣相接也往往使邪氣根株愈牢堅不可拔遷延不救者其弊由於不識古人急攻之義也大凡攻補兼施者須詳虛處有邪無邪為第一要義虛處有邪則補虛之藥不免固邪矣此施治之最棘手者古人補母瀉子之法殆起於此如肺氣既虛而又有風熱或痰飲之實邪此宜補脾而攻肺不得補肺與攻肺並用也

慾不可遏法宜疏肝健脾

腎主志肝主怒脾主思凡肝熱鬱勃之人於慾事每迫

不可過必待一泄始得舒快此肝陽不得宣達下陷於腎是怒氣激其志氣使志不得靜也肝以疏泄爲性旣不得疏於上而陷於下遂不得不泄於下泄之不止腎精爲肝風煽盡而氣脫矣治法酸涼辛涼清肝之燥疏肝之鬱而升發之使不下陷若不應者是脾虛不能升載肝氣也加健脾以託之若以苦寒清心心肝木火之邪一齊下溜搏於腎陰愈令勃勃欲出矣大抵兼升兼開兼滋兼斂而不可清降也此證男婦皆有若溼熱盛者可加苦寒鹹寒以堅之